

ESC : ARQ

ESCALA & ARQUITECTURA

Javier Fresnadillo



Javier Fresnadillo

ESC : ARQ

ESCALA & ARQUITECTURA

Fresnadillo, Javier Dario

Esc: Arq : escala & arquitectura. - 1a ed. - La Plata : el autor, 2010.

84 p. ; 21x15 cm.

1. Arquitectura. I. Título

CDD 720

Autor: Javier Darío Fresnadillo - Arquitecto.

e-mail. frearq@yahoo.com.ar

web: www.arquigenesis.com.ar

Imagen de Tapa: Fotografía con tres componentes de la Naturaleza.

Mano + Sol + Cielo > Hombre + Sol + planeta Tierra, 2010.

Agradezco a mi familia quien me ha cultivado el amor y la voluntad que hoy son la base de mi vida.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723 - Buenos Aires - Argentina.



Sistema Web book - Ecología de recursos.

Accesos link's en última página.

Usted es libre de

Copiar, distribuir, exhibir, y ejecutar la obra

Bajo las siguientes condiciones

Atribución — Usted debe atribuir la obra en la forma especificada por el autor o el licenciante.

No Comercial — Usted no puede usar esta obra con fines comerciales.

Sin Obras Derivadas — Usted no puede alterar, transformar o crear sobre esta obra.

Julio 2010

CAPITULO A
PRINCIPIOS GENERALES

A - PRINCIPIOS GENERALES

A.1. – Razones del libro

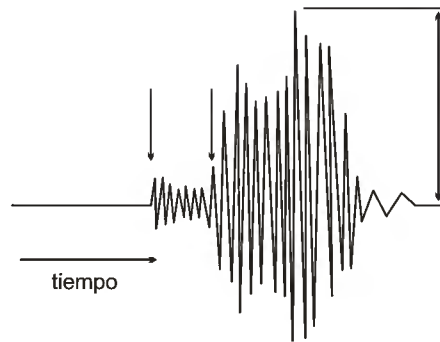
En el desarrollo de las distintas ramas del saber se definen diferentes tipos de escalas. Cada una de ellas es encargada de medir magnitudes y diagramar la división de sus partes. Estas escalas difieren acorde al estudio y también a su representación. La escala musical por ejemplo, es la sucesión de sonidos en relación a un solo tono, su representación es lineal y horizontal.

*Escala cromática*

La escala cartográfica es la representada en la arquitectura, y genera una relación entre las dimensiones de la realidad y su representación en un plano. Por otro lado, hay escalas que existen para dejar impresos los sucesos que ocurren en el tiempo.

Un electrocardiograma funciona con la impresión de los latidos del corazón, muy similar con la gráfica de la escala de Richter que mide la magnitud del sismo o terremoto.

*Electrocardiograma*

*Escala de Richter*

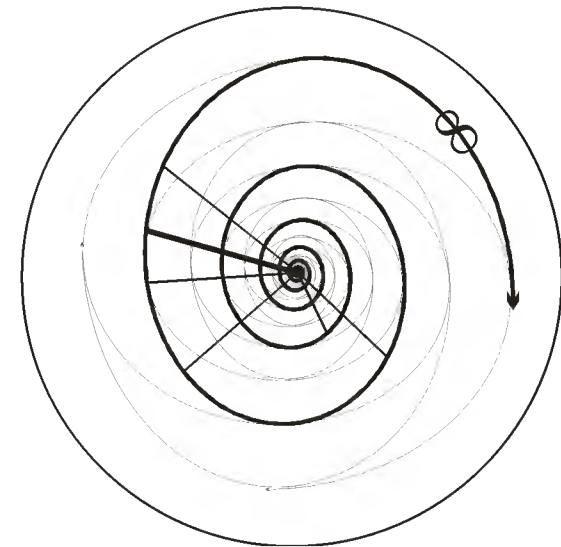
En el desarrollo del libro, veremos que estas distintas escalas gráficas, representan sólo una parte de su significado. La escala trasciende lo material, rompe barreras y va más allá de toda representación, es lo que une y a la vez diversifica, y el libro es la razón para saber y comprender cada una de ellas, pudiendo utilizarlas en la arquitectura.

A.2. – Principios conceptuales

Observamos a nuestro alrededor infinitas escalas al mismo tiempo. Si extraemos individualmente para su estudio cada una de ellas, nos daremos cuenta que están envueltas y enlazadas con un conjunto de escalas, que en su unión dan forma a un concepto. De la misma manera nuestro organismo se encuentra enlazado por sistemas (respiratorio, sanguíneo, etc.), y es imposible poder entenderlo completamente, si no lo relacionamos en conjunto.

Pensar y desarrollar conceptos entablando una relación con nuestro espacio, es algo que poseemos en el instinto, cargado del conocimiento principal que nos lleva a explorar el Universo.

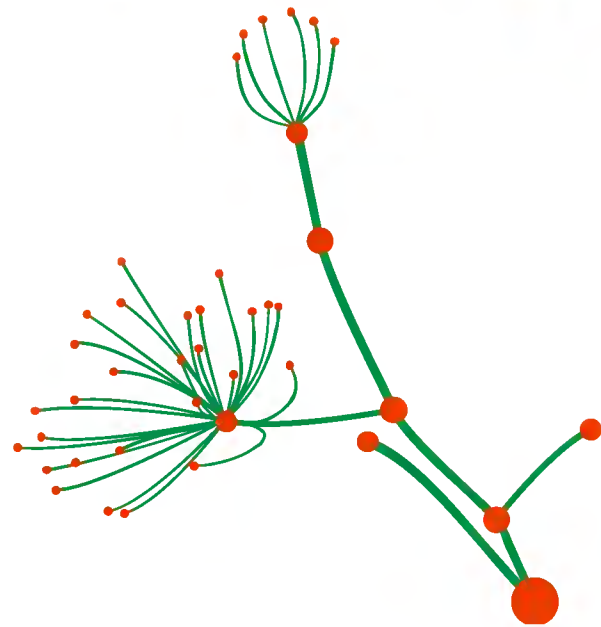
Cada vez que nos adentramos en la exploración de un objeto, utilizamos un tiempo determinado, aquel lapso en el que nos concentramos en una acción, estamos dejando de lado la exploración de un gran infinito de posibilidades.



Si designamos al centro como la mente humana, y a la espiral como el objeto de la necesidad, veremos que existen infinitas opciones, cada una a distintas distancias entre sí. La espiral crece constantemente, en la medida que evolucionamos y generamos inventos, vamos absorbiendo elementos de los bordes externos de la espiral.

Ello es lo que hace que los estudios de conformación de la arquitectura vaya cambiando constantemente, enfocándonos en un tipo o estilo arquitectónico, dejamos todo de lado, pensando que es el camino correcto aquel que descubrimos o transitamos.

El deseo humano de ver y encontrar algo nuevo es innato a nuestra mente, y rápidamente sin dudar se atrae a él como una verdad absoluta.



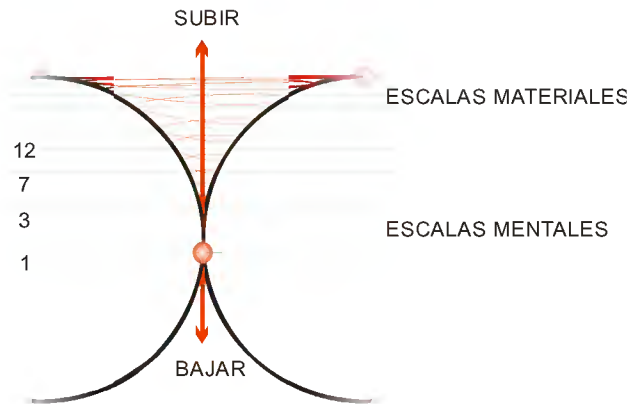
Cada vez que analizamos el pasado, nos damos cuenta que los “avances” que han sido propuestos, son la raíz de la existencia actual. Tomamos caminos que nos parecían correctos y la realidad actual de la humanidad muestra sus dos polaridades aparentes.

Por un lado existen caminos que nos han ayudado a nuestro pensamiento y otros que nos han trasladado de nuestra raíz directa que nos conectaba con la naturaleza primordial de los elementos que nos rodean, perdiendo el vínculo con ella dejamos de respetarla y nos conducimos a utilizarla como un elemento más de consumición.

Cabe señalar que no existe en la historia, elecciones que sean consideradas como “incorrectas”, cada una de ellas se encuentra dentro del Universo de posibilidades y necesariamente el Ser humano debe transitarlas para comprender, que sucede, tomar la acción y contemplar el efecto.

La multiplicidad de la ciencia es síndrome del avance tecnológico. Enfocarnos en la complejidad de un solo estudio, es dejar de lado la comprensión de que todo funciona como una sola entidad.

Ésta entidad, es la Unidad absoluta que encierra dentro de sí misma, todas las posibilidades diferenciadas en distintos grados, y nos da la eventualidad de restablecer en nuestra mente la contemplación de lo absoluto. Identificando, cortando y reinventando cada uno de los enlaces actuales que nos alejan de la naturaleza, es como generamos nuevos ideales mentales que nos ayudan a percibir la simpleza de la complejidad, la Unidad de la multiplicidad.



En la medida que avanzamos hacia arriba, mayor es la escala, y por ello el volumen de lo que se encuentra abajo aumenta. Perdemos de esta manera el sentido de la individualidad, para tomar conciencia del sentido colectivo, y encontrar a la humanidad, como una gran piel que envuelve el planeta Tierra. Percibir de esta manera es evolucionar como Ser, adoptar una conciencia de mayor escala, poniendo en juicio nuestra reducida franja temporal de vida, con la vida de la humanidad desde tiempos remotos y hacia futuros impensables.

“No vamos a ser capaces de pilotar nuestra Nave Espacial Tierra durante mucho tiempo más, a no ser que entendamos que es una única nave, y que nuestro destino es común. Tenemos que ser todos, o no seremos ninguno”.

Buckminster Fuller

Percibiendo las escalas desde donde transitamos, es como las empleamos en la arquitectura. Proyectar es involucrar el Universo mismo y todo lo que se encuentra en él. La arquitectura interfiere en el Sol, las plantas, nuestras manos y mente, y aprendiendo a ubicarnos en cada uno de estos peldaños, es como generamos la multiplicidad de sensaciones, apreciando la diversidad de opciones que podemos desplegar en una dirección intencionada y fija.

Tomar conciencia de la aplicación, es generar arquitectura sin fronteras.

A.3. – ¿Que es una escala?

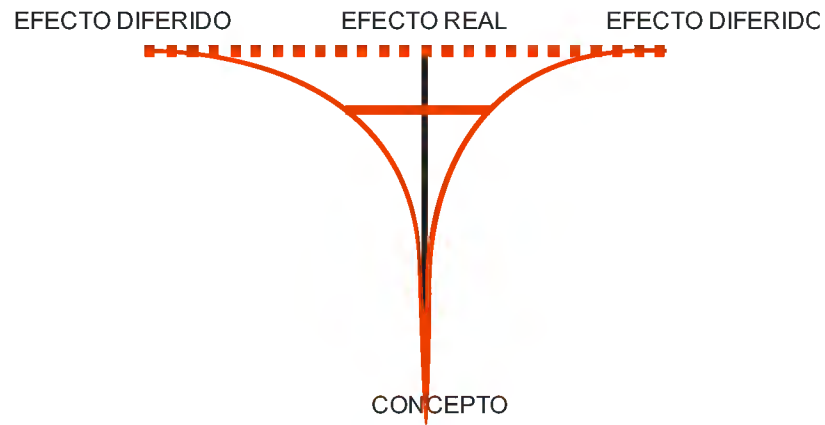
A.3.1. – Principios actuantes

Nuestro presente continuo es una correlación de infinitas situaciones actuando en el instante. Sin tomar presencia de ello, transcurrimos y modificamos las substancias de los elementos. En este preciso momento al estar leyendo este texto, modificas y generas estructuras neuronales que están asociando entidades que van desde el Universo hasta las células de tu cuerpo.

Los principios actuantes, son los que ejercen la realidad, y ellos comienzan a interactuar con el espacio en el instante en que comenzamos a pensar; si la mayor de las escalas es la Unidad, entonces todo lo que realizamos no puede escapar de ella, como también estar contenido en ella significa movernos bajo sus leyes.

Esta construcción de asociaciones mentales que convive en nosotros desde nuestro nacimiento, ocurre permanentemente; unos minutos atrás has leído las razones del libro, captando un concepto con la raíz que lo fundamenta. Si a él lo transmites a otra persona, comienza el crecimiento del árbol conceptual.

Cada una de sus ramificaciones puede contener dentro de sí dos efectos, de los cuales surgen tendencias.



Por un lado, existe la tendencia de la transmisión del aprendizaje desde la causa que lo generó, manteniendo una relación ordenada de coherencia con su antecesor. Y por otro, la tendencia a quedarnos con el efecto producido en la naturaleza, estrechando la visión y nuevamente convocando la complejidad dentro de la simplicidad.

En el árbol del crecimiento intelectual, hoy día existe un estrechamiento tan pronunciado que es muy difícil voltearse y volver contra la corriente hasta encontrar la “rama mayor”, la escala que todo lo contiene.

Ésta rama mayor, es el tronco mismo donde confluyen los códigos de la semilla que le dio vida, que forma y condensa dentro de sí la sinergia, unificando lo superior que parte de la escala conceptual, con lo inferior que tiene su participación con la escala material (ver gráfico pag.10).

La sinergia que se traslada por la escalera del entendimiento, es lo que la vivifica, al igual que el agua provoca el crecimiento continuo de un árbol, la sinergia es la substancia que se transporta dentro de ella, no tiene escalas ni tiempo, es una en sí misma que se transforma y cambia sus aspectos.

Si fuese necesaria su representación, la compararía con el presente, aquello que transcurre sin que nuestros órganos sensoriales lo perciban.

A.3.2. – Escala e historia humana

Estar despierto significa percibir, hacer nuestro aquello que nos rodea. Dentro de los primeros sucesos que acaecen al despertar, es llenar la información con que vamos a transitar por el resto del día en los primeros instantes de entrar en vigilia.

Cada vez que nos despertamos, hacemos una secuencia de acciones sutiles. En la medida que nos olvidamos del sueño que acaba de transcurrir, nuestra mente comienza con el reconocimiento diario de lo que se encuentra a nuestro alrededor. Como si al dormir vertiéramos toda nuestra personalidad en un recipiente, y cuando despertamos, la personalidad nuestra se vuelve a verter en nuestra mente, llenando un vacío aparente. Luego de ello, comenzamos a percibir el cuerpo, enviando señales y recibiendo en el mismo instante preguntas tan cotidianas como, donde estamos y como debo de actuar con mi cuerpo en el espacio en que me encuentro, para luego cumplir con una necesidad.

La primera situación es la **escala física mental**, que está compuesta por las asociaciones mentales con que nos relacionamos día a día. Por medio de la **escala física sensorial** ella aprende y evoluciona.

Esta segunda escala, es el reflejo de la realidad que captamos con los órganos sensoriales, y actuamos por medio del cuerpo Humano.

Ambas escalas forman un tercer componente que es el presente y que represento con el nombre de **sinergia**. Ella nos ayuda para replantear diferentes puntos significantes de la historia.

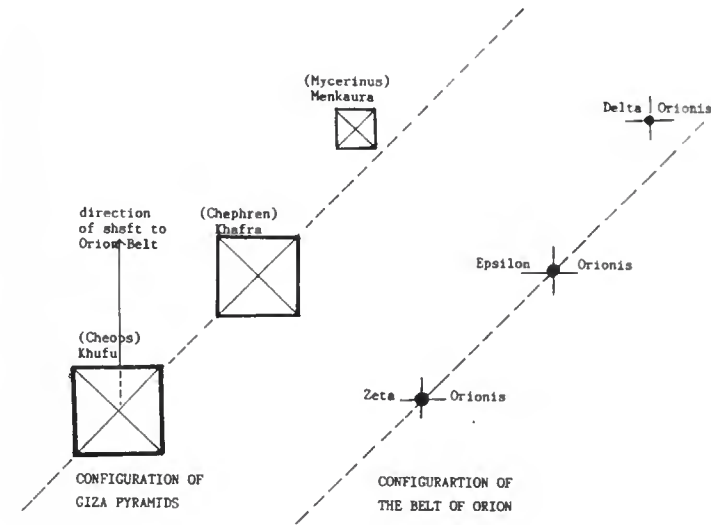
Desarrollamos con ello, consignas claves, preguntarnos, ¿cómo es que la arquitectura puede generar la escala física sensorial y la escala física mental en un solo elemento?, y además ¿congelar aquello invisible en algo con medidas y palpable?

Estas formas de congelar con medidas reales y palpables, la utilizaban los egipcios. Hace miles de años las pirámides y la esfinge, tenían una correspondencia directa con el firmamento estelar. A la vez que su posicionamiento encajaba directamente con la red neurálgica del planeta Tierra. Estas pirámides tienen un espejismo con las sinergias naturales, esto significa que por un lado hace la unificación con el Sol y el planeta Tierra, y por otro también una relación con el Hombre, que sobrepasa ampliamente una relación física con el cuerpo, además de ella es asimismo una relación mental.

Imaginemos que todos estos elementos de la naturaleza, son enlazados por medio de una red de líneas, y que agrupados en nuestra mente por medio de asociaciones componemos todo en la Unidad.

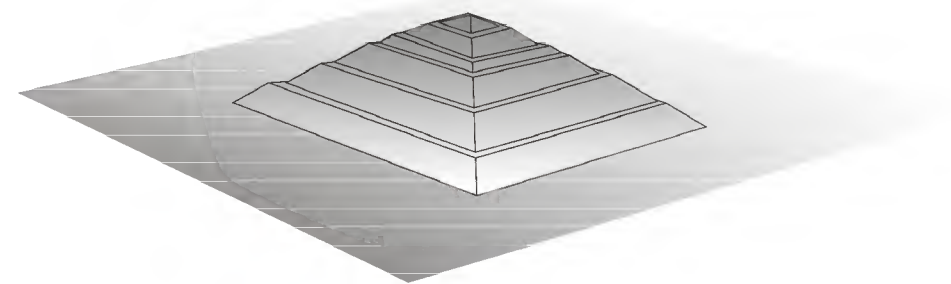
Ello es lo que hace que no podamos apreciar una foto de un objeto o una filmación, puesto que el objeto adquiere vida cuando se nutre de su espacio. Tanto el objeto como el espacio son una misma entidad, y el infinito entrelazamiento que existe en la vivencia de un espacio, es imposible captar por cualquier medio. Situarnos frente a las pirámides con su inmensidad de escalas, espejando su relación con el Universo, y a la vez con el planeta Tierra en su red geométrica y las químicas minerales que componen nuestro cuerpo humano. La sinergia aquí se presenta como una columna vertebral, que todo lo unifica.

Buckminster Fuller. Dymaxion Map. Poliedros regulares, captan y distribuyen la energía sobre los vórtices.



ROBERT BAUVAL, Secret Chamber, The Quest for the Hall of Records, 1999.

Estas mismas conexiones, y quizás hasta más impactantes se encuentran en los templos Mayas, que además de estas propiedades manejaban las luces y sombras para determinar las estaciones, dando forma a grandes relojes del Universo.



Pirámide del Sol en Teotihuacán

A medida que avanzamos en la historia hacia el presente, existe un cambio de vista y dirección de las intensiones en la arquitectura.

En oportunidades las iglesias y catedrales del Medioevo, son proyectadas con precedencias en sus disposiciones orientativas, respetando puntos cardinales, u otras implantaciones en sectores donde existe anteriormente otra religión. Estos son sólo dos ejemplos de los infinitos que existen insertos dentro de ellas.



La Mezquita de Córdoba vista desde el aire. Imagen extraída de Wikipedia.

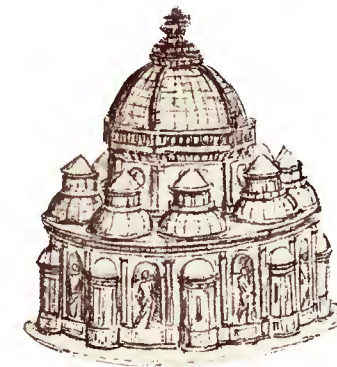
En la medida que avanzamos al presente las construcciones dejan de tener esta conexión con el Universo, y derivan su propósito con otros fines. Cada uno de ellos conforman los caminos con que se va implantando y desarrollando la realidad. La materia, la ciudad, y cualquier construcción erguida ante nuestra vista, genera una impresión mental que repercute en nuestra manera de actuar.

Existen en la historia personas cuyo objetivo era replantear conceptos mal instaurados, una de las personas más asombrosas en la historia actual de la escala mental, es Nicolás Copérnico que recompone el pensamiento, volviendo a instaurar el orden de que el Sol es el centro

del Universo, haciendo de la naturaleza que nos circunda, la principal clave de nuestra existencia, que aun hoy día no se ha interpretado en su totalidad.

Hasta en este instante, existen en muchos casos la composición de una obra que se auto enamora hacia sí misma, concebida para ser observada como un cuerpo aislado y único, objeto del deseo de los órganos sensoriales.

Sobre la contemplación de estos objetos, depende del grado representación que se manipule y la época cultural en que está envuelta. Leonardo Da Vinci en aquellos tiempos realiza un cambio profundo en la arquitectura, con la representación del vuelo de pájaro. Le Corbusier en la era de la máquina, imaginaba ir del trabajo al hogar utilizando como medio de transporte un avión.



Dibujo de Leonardo Da Vinci

Ya el concepto aquí de ver la arquitectura como un objeto único, al igual que el Urbanismo y su quinta fachada planteada por Le Corbusier, hizo necesaria la tecnología para poder contemplar la Tierra como un objeto orgánico, revestido por la piel mundial.

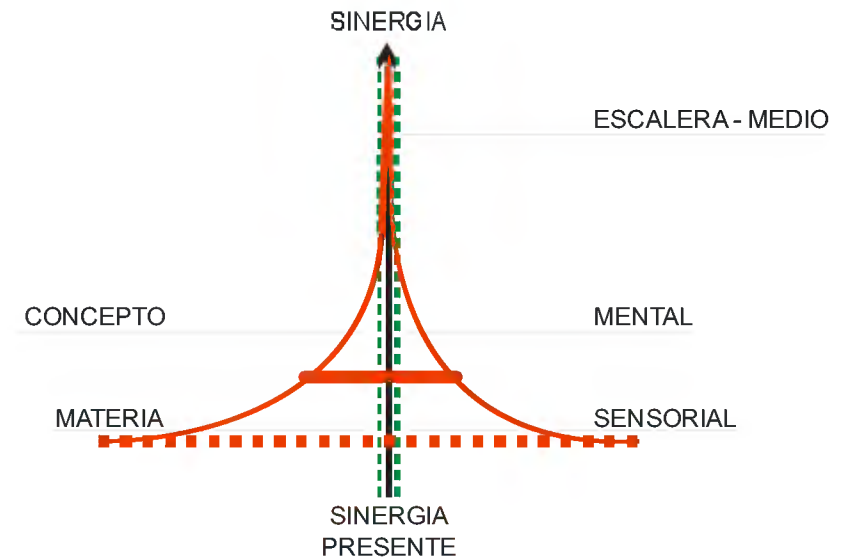
En estos primeros pasos se realizó la incursión hacia la Luna, y se contempló por primera vez la Tierra desde afuera. Actualmente la tecnología y los medios de comunicación, nos traen a nuestras manos la posibilidad de ver el planeta Tierra en su totalidad y a la vez mi hogar, la ubicación exacta donde me encuentro dentro de él.

Estos puntos importantes, son los que cambian la forma en como ascendemos o descendemos en la escalera del entendimiento. En donde cada peldaño es una visión, y ella recompone nuestra realidad personal. De los ejemplos citados, vemos una diferencia importante en ellos, aquello que en un primer momento el escenario del Universo era la raíz de la arquitectura, y en estos tiempos donde la intensidad ha cambiado para conformar sus raíces en objetivos tendiendo a lo material, y la arquitectura como un cuerpo de deseo.

Tenemos los medios que antes ni imaginábamos, podemos analizar a la naturaleza desde infinitos puntos de vista. A la vez podemos acceder a un flujo de información inabarcable, es por ello que se debe concientizar sobre una arquitectura que reconstruya sus raíces, y vuelva a tener este espejismo en la naturaleza, ella es la fuente principal de la sabiduría.

A.4. – Hacia una transformación del pensamiento.

Luego de pasar por el plano de los órganos sensoriales, comenzamos a contemplar como todo se interrelaciona.



La sinergia es lo que unifica lo simple para volverlo infinito y complejo, y utiliza como medio de ascensión una escala, que puede ser fácilmente representada mentalmente por una escalera de ascensión, que tiene peldaños por donde trepa y asciende la sinergia.

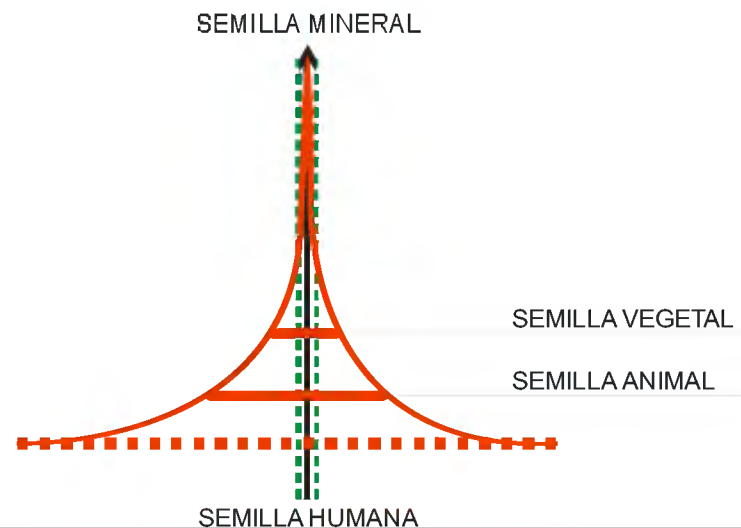
Situando a la sinergia como lo más importante que nos acompaña en nuestro presente continuo, aprendemos a armarnos instrumentos de comprensión de la naturaleza. Seremos nosotros los que nos conducamos con intensidad hacia arriba por los peldaños, comprendiendo cada una de las escalas que lo componen, pasamos desde lo sensorial hacia lo mental. Reconponiendo pensamientos en la arquitectura e intensiones en la fusión final, donde todo es espejado, desde el Universo y su conexión con la arquitectura.

Para poder espejar lo complejo se debe volver simple, y apartando cada una de las escalas de su unión es como comenzamos a comprenderla. Desde el génesis de cada parte se comprende la unidad. La naturaleza puede ser dividida en cuatro estados; estos son los mi-

nerales, vegetales, animales y el cuerpo humano. Los primeros tres componentes contienen un espejismo marcado con nuestro cuerpo, y por tanto se podrá plantear que todos ellos se encuentran dentro nuestro. Si generamos estas conexiones tan puras, recomponemos al observador y lo observado en una sola entidad.

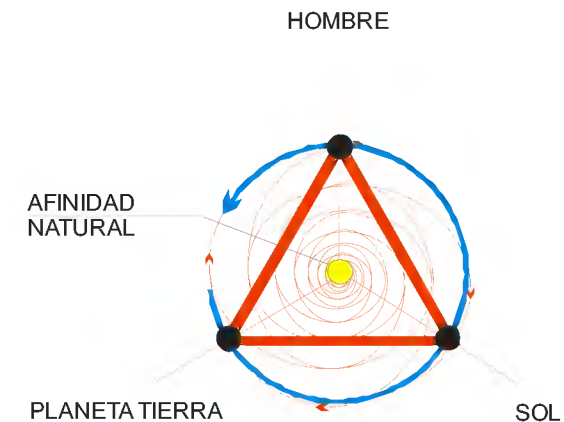
De esta manera es que se reinterpreta la forma de la naturaleza y la búsqueda de su génesis, si desintegramos reversiblemente en el tiempo a cualquier forma arquitectónica, volvemos a su geometría y con ello a su semilla de concepción, cuanto más cerca de ella estamos, aun mayor es la escala en que nos situamos. De esta manera es compuesta la semilla del Universo, la vía láctea, el cuerpo Humano; la semilla es universal a cualquier organismo, y cuanto más primitivo sea éste, mayor escala contiene.

La semilla del mineral, lo más primitivo de todo, es quien domina la mayor escala, luego de ella siguen la vegetal y animal, cada una de ellas contiene un enlace indestructible con su semilla superior, la evolución se mantiene unificada.



Todas las semillas provienen de la misma madre naturaleza, es el punto de representación de las sinergias en un solo objeto.

Si analizamos la semilla de un árbol, y descomponemos cada una de sus partes conceptuales que se unen con el mineral, tendremos ante nuestra vista la genética de su génesis concentrada y protegida por su piel. Y es aquí, que desde el análisis y estudio de cada componente, podemos realizar una comparación y espejar las intensiones de conexión con la naturaleza en nuestra arquitectura, componiendo objetos que viven para el entorno natural representando el concepto como su mayor objetivo, y la materialidad como un conjunto de objetos dispuestos para su objetivo primordial.



Un objetivo debe ser único y marcado por un ideal. Tener como objetivo reencontrar y hacer afin la arquitectura con la naturaleza es centralizar e integrar todos los principios en una sola entidad.

CAPITULO B
ESCALAS MATERIALES
&
CONCEPTUALES

B - ESCALAS MATERIALES & CONCEPTUALES

B.1. – Identificación de escalas en la materialidad

Una de las capacidades indiscutibles de la mente, es la afinidad que tenemos de imaginar ser un objeto natural. Al situarnos desde su mirada, rápidamente nos trasladamos sobre las escalas materiales. Imaginémonos trasladarnos a una célula de nuestro cuerpo, y posicionándonos en ella, comprendemos que en su entorno existe una estabilidad absoluta, de la misma manera en que nosotros percibimos con estabilidad el Universo que nos contiene. Hagan una prueba muy entretenida, caminen en línea recta, con mucho cuidado cierren los ojos y sigan caminando por unos segundos, al abrir los ojos pueden tener diversas percepciones de las que en este sentido nos referiremos a dos de ellas, por un lado de que perdiste un fragmento del recorrido y que cambió tu espacio en relación al anterior, o por otro la sensación de que cuando caminamos permanecemos quietos y todo lo que se encuentra a nuestro alrededor se mueve. Esto se debe a que en nuestra mente construimos con la imaginación objetos que tienen vida y el cerebro es su habitáculo estable.

En este preciso momento estamos viajando a más de 100.000km/h únicamente en el planeta Tierra alrededor del Sol, sin imaginar aquellas distancias que recorre el sistema solar en la galaxia de la que es parte.

Si ahora nos trasladamos hacia la percepción del Sol, él nos percibe a nosotros como puntos diminutos y corpusculares que se mueven dinámicamente en un pequeño espacio y bajo sus leyes que nos las impone instintivamente. Nos observa como caparazones absorbentes de su energía teniendo como intermediario el planeta Tierra al que alimenta, y a la vez transformadores de la materia orgánica en distintos elementos que utilizamos por necesidad. Somos la mente que

necesita para vivir y sus otros planetas e inclusive la Tierra, son sus órganos y extremidades.

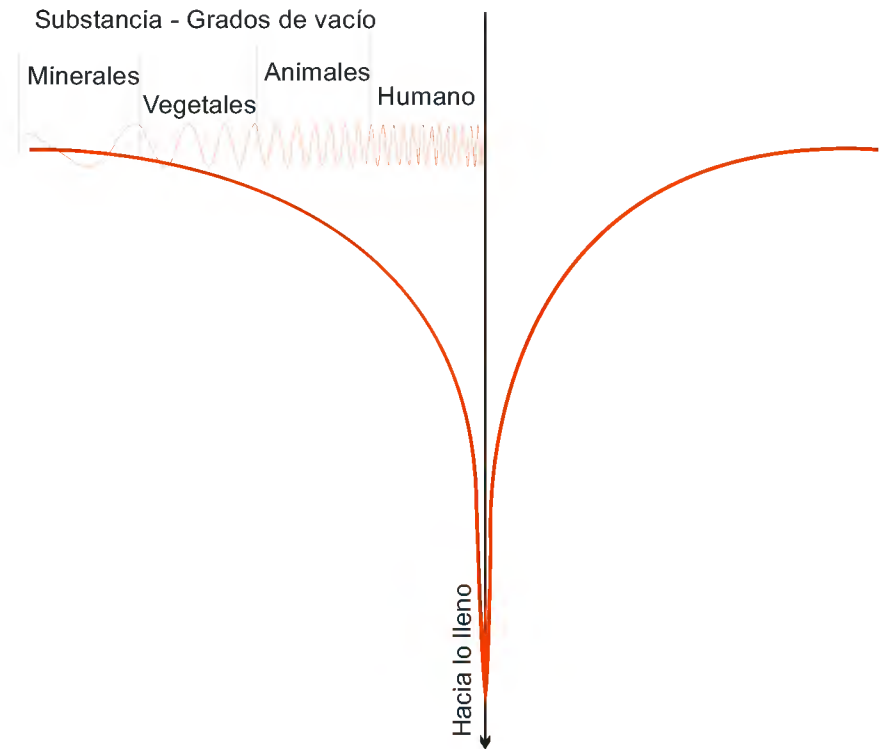
Toda esta danza armónica entre planetas se desarrolla en un organismo superior. El Sol es una estrella más del Universo, y la escala mayor de todos estos componentes que son partícipes hasta las formas inimaginables aún no exploradas, es el espacio que llena todo lo visible.

El punto de vista más común es que el espacio es un vacío del cual se siente atraído la materialidad, la naturaleza tiende a llenar el vacío, nuestra mente proyecta a partir de componerlo. El vacío es totalitario, lo ocupa todo, y compone la primera escala que nos podemos figurar en la creación. Vacío y materia interactuando en la dualidad.

Cuando pensamos en el vacío del Universo, nos imaginamos la oscuridad absoluta donde se anuncian las estrellas del firmamento estelar que lo llenan.

*Estamos deduciendo de esta manera una contraposición a la formación del color negro en el planeta Tierra. Aquí el negro significa que tiene todos los colores concentrados dentro de sí mismo, toda la energía contenida. Lo que equivaldría preguntarnos es... **si todo el Universo es lleno, y son las estrellas las que provocan un vacío dentro de él.***

El vacío es un gran extremo imaginable, si llevamos al vacío y a la materia en dos puntos contrapuestos, la unión infinita desde un punto a otro, atraviesa por todo lo que conocemos como materia.



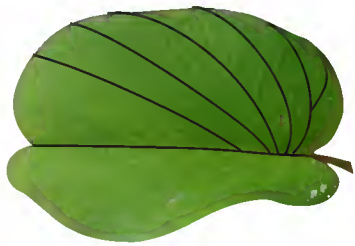
En la medida que subimos en la escala de la representación nos damos cuenta que cuanto más etérea e invisible es la sustancia, mayor es la representación de todo lo que nos rodea, llegando hasta el punto en que el vacío nos unifica globalmente.

Dentro de nuestro cerebro existe uno de los vacíos más profundos; la mente por medio de sus infinitamente pequeñas conexiones eléctricas funcionando en un micro vacío acondicionado, nos otorga la imaginación. Podemos componer geometrías perfectas que siquiera corresponden a nuestro mundo, y son capaces desde ellas disponer y deducir un sinnúmero de cuestiones.

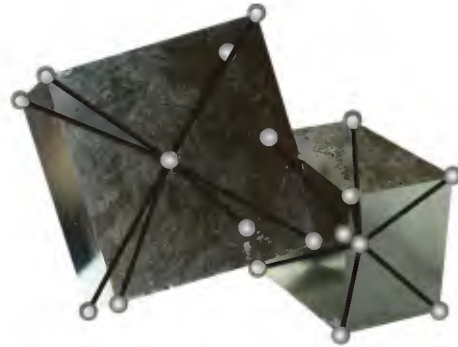
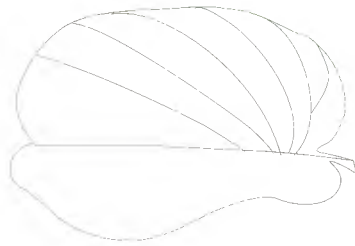
Esta misma perfección nos permite imaginar una línea recta e infinita,

o una pirámide perfecta. Estas figuras geométricas simbolizan aquello que se deduce de las primeras escalas. Cuanto más perfecto es el objeto en la mente, más globaliza el pensamiento, es decir que cuanto mayor es la escala, mayor perfección contiene.

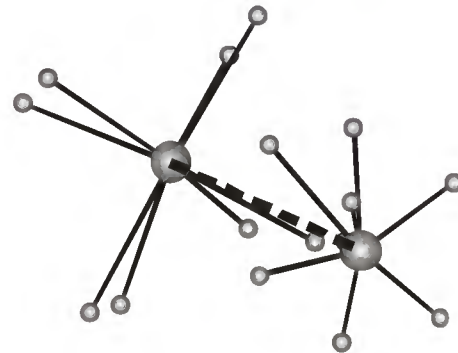
Si tomamos de ejemplo una hoja de un árbol, vemos en ella que contiene líneas directrices ordenadas convenientemente con la adaptación al lugar, si por contraposición tomamos una pirita, que es un mineral que se desarrolla en las profundidades del planeta, veremos la perfección en su distribución molecular gracias a la constancia de su espacio que le permitió desarrollar su geometría.



Hoja



Pirita

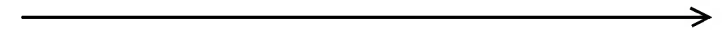


De la misma manera podemos apreciar el horizonte perfecto de un océano para contemplar la escala del planeta Tierra. En la medida que nos vamos reduciendo de escalas, y comenzamos a observar nuestro organismo, la percepción tiende a la inestabilidad, perdiendo la estabilidad deducible de lo que nos rodea.

Todas las escalas que nos envuelven son aparentes, no tenemos perfección absoluta en nuestros sentidos, por tanto nunca podremos llegar a percibirla.

Existe un conjunto de escalas que se formaron en el mismo instante de la formación de nuestro cuerpo, y ellas son las que se manifiestan contenidas dentro del planeta Tierra. Para su mayor simpleza de comprensión, se utiliza la división de los elementos que tiene una pertenencia real en como se desarrolla nuestro organismo, donde cada una de sus partes se pueden componer en estas divisiones aparentes que han sido planteadas por filósofos del antiguo Oriente y Grecia.

Mineral	Vegetal	Animal	Humano	Mente
Vegetal	Animal	Humano	Mente	
Animal	Humano	Mente		
Humano	Mente			
Mente				



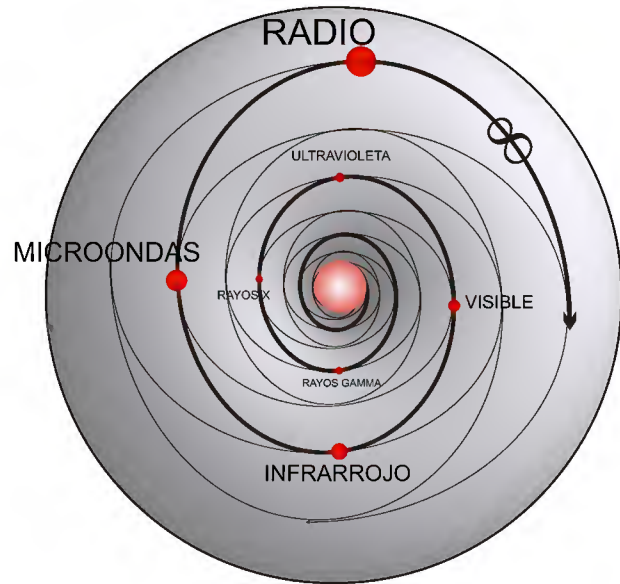
Evolución de la materia, en estados de la realidad presentes.

La mente es lo que unifica todo dentro de sí misma, desde la escala conceptual que más adelante veremos, a la escala material.

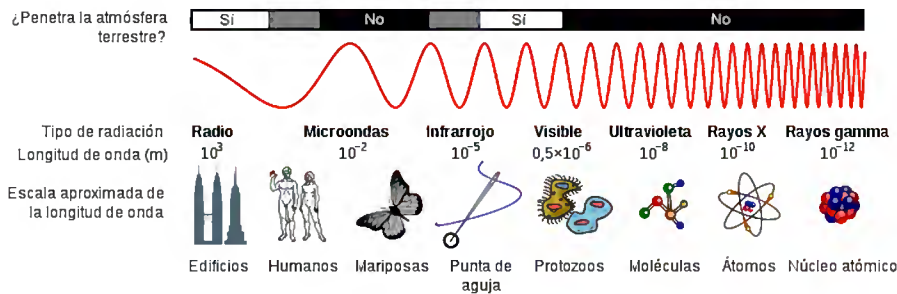
Si mantenemos el concepto de que el Sol es el vacío que se expande y toma un lugar dentro del lleno, veremos que existe una escala especí-

fica que compone los vacios, en donde parte de esta escala se localiza nuestro cuerpo.

Este vacío se encuentra planificado con una ley de ordenación aurea, y transformando el espectro a estas proporciones es como nos genera nuevas correspondencias y unificación con todo.



Escala de todos los elementos y su acercamiento al Sol.



Espectro electromagnético.

El Sol es una polaridad del vacío, y todo lo que se encuentra a nuestro alrededor son producto de la gradación infinita que existe entre estas dos polaridades.

En la unificación de las infinitas escalas, existe una franja que es la actuación de la arquitectura. En este fragmento de escalas materiales, podemos extraer una selección de ondas que operan en la materia, determinando un conjunto de diversidades arquitectónicas que condensa el Sol en la Tierra.

Comprendiendo los elementos y concederles propiedades para generar desde la química su propia sustentabilidad, para luego disponerlos convenientemente en la arquitectura, es como generamos espejos con lo superior. Ubicar un elemento en el espacio, es pensar en como éste es parte del Sol, y al mismo tiempo es parte de nuestra mente. Representamos las dos escalas a la vez, que en su unión se genera una de las sinergias más importantes que vivifica y enriquece el espacio.

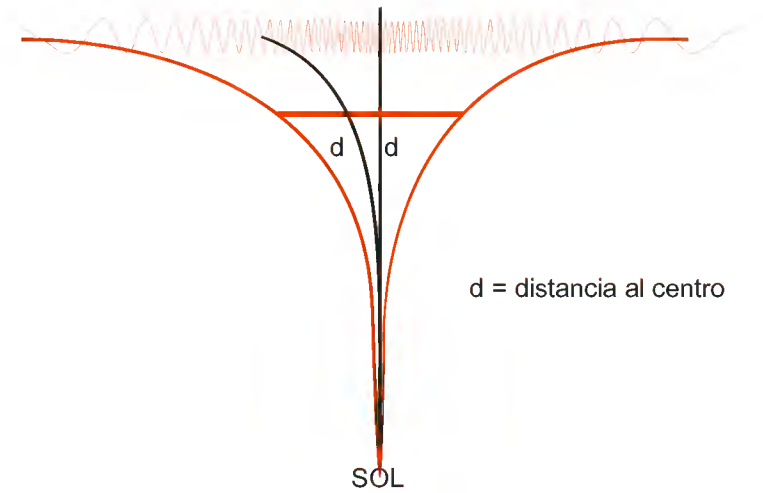
B.2. – Desarrollo de las escalas

Sobre este panorama descriptivo de escalas y la reformulación conceptual que tenemos hacia ella, vemos que su desenvolvimiento en la realidad siempre presente, es por medio de la frecuencia, lo móvil que ejerce un grado de energía que provoca lo contrario a la inexistencia. Vibrar es la opción opuesta a no existir, y decididamente todo el vacío que conocemos esta repleto de esta voluntad de manifestarse ante nosotros.

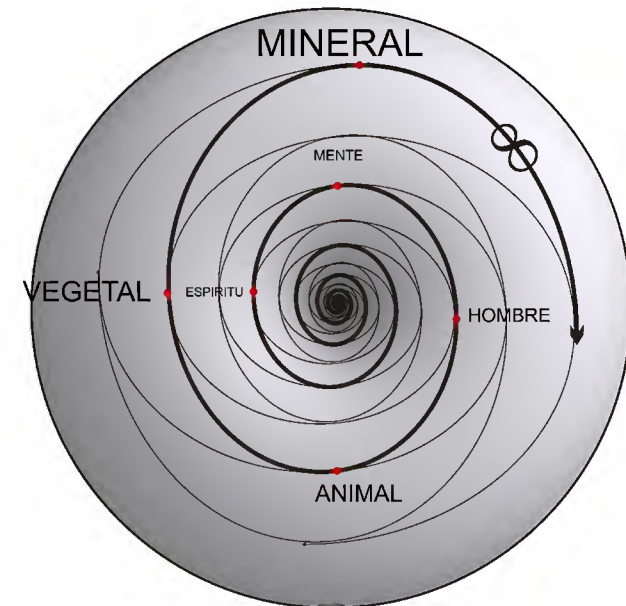
Su desenvolvimiento es constante y se transforma incesantemente. La constante de Planck, anuncia que la materia más ínfima fluctúa alrededor del punto cero, aquella materia que no se manifiesta permanece en el cero, encerrando su potencia innata en cada parte de ella.

A partir de que este corpúsculo rompe su envoltura, manifiesta ante nuestra vista un modo de materia que gradualmente va sucediendo su forma y transformando su envoltura sin cambiar la esencia.

En la ascensión de escalas, vemos como esta materia que se nos presenta, adquiere dentro de sus formas dos clasificaciones de evolución. Por un lado tenemos aquello primitivo que siempre existió, el mineral es el sustento de toda la materia, y a partir de él se desenvuelven y evolucionan las demás materias. Su composición vacía es la clave del lleno, su forma es para contraponer directamente a él; sin él no existiría ningún tipo de sustento para el vegetal, animal y humano.



En la medida que existe una evolución y los demás elementos se solapan y apoyan uno sobre otro, el elemento primordial va conformando los bordes, como un gran círculo que todo lo contiene y su interior vive y crece gracias a él.



Esta determinación grafica nos muestra de que manera todo se va expandiendo, en un Universo que existe en el instante de lo absoluto, y en que cada uno de sus componentes se va manifestando en la realidad a medida que el Universo se expande y deja mostrar sus elementos aún ocultos.

El elemento mineral siempre en expansión, demuestra en su composición ser lo primitivo, aquello que no cambia su química porque es el sustento de todo lo demás, y dentro de su composición existe un espejo con los primeros elementos de la creación del Universo.

No cabe duda que la utilización de su constitución en la arquitectura es inevitable, puesto que se encuentra en todos lados. Pero la forma en que lo utilizemos va a denotar un acercamiento o un alejamiento con el cuerpo humano.

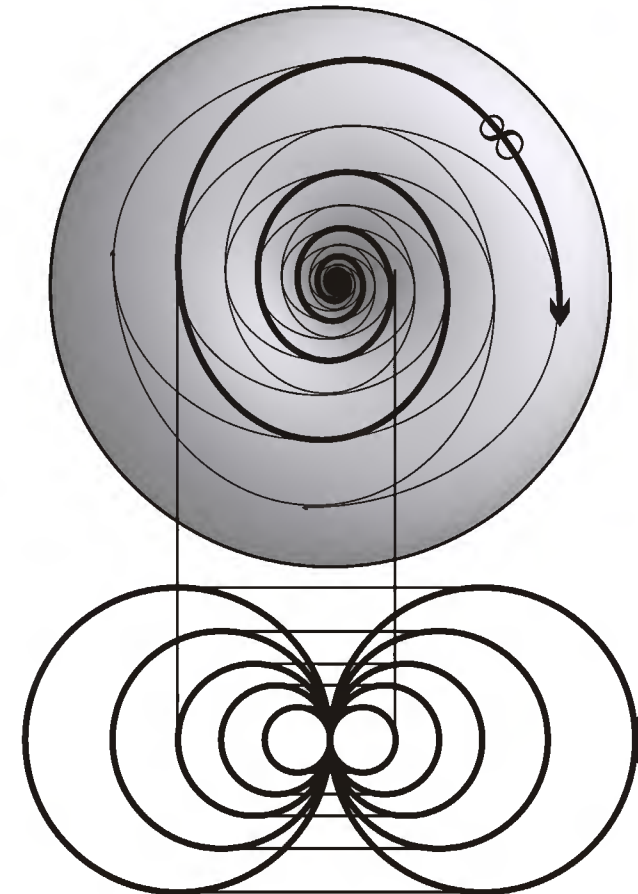
Cuanto más primitivo es el material, mayor conexión con nuestro cuerpo tendrá.

Si atravesamos por todos los estados y desenvolvemos al mineral hasta llegar a nuestra mente, pasamos por todas las escalas a conocer, y en nuestro cuerpo se encuentran presentes todos los elementos anteriores.

Los órganos sensoriales, representan a cada uno de los estados. Nuestros oídos son conductos conectados con el sonido del Universo, nuestros ojos con los minerales del planeta que perciben los colores y la luz. El olfato, el gusto y el tacto corresponden cada uno a un tipo de vibración, y con ello a una escala. En la medida que su correspondencia es mayor o menor, es lo que determina la escala de nuestros sentidos.

B.3. – Formas en como se presentan todas las escalas en un sólo instante.

Cada decisión que tomamos en el camino evolutivo del presente, es una acción tomada en el pasado, un aprendizaje, y ello hace que cada uno de nosotros ante una misma acción, la desarrollemos de una manera diferente.



Cada escala que subimos es una forma de materialización de conceptos, en la medida que bajamos de escala hacia el infinito, nos acercamos a los primeros pasos evolutivos.

Si comenzamos con los primitivos hombres, y nuestra descendencia de ellos, veremos que las acciones tomadas por ellos fueron las que determinaron el desarrollo futuro de la humanidad. Las pequeñas acciones en este instante, son las que repercuten en como se desarrolla el futuro de las nuevas generaciones. Es por ello que para nosotros es necesario accionar con la voluntad hacia un fin positivo.

Debido a todas estas acciones encadenadas, el pasado es lo que determinó este presente, por tanto en sus inicios, tuvo la escala de mayor importancia porque ellos son la genética. Al igual que una semilla de un árbol, que dentro de él contiene la genética de las características actuales climáticas para evolucionar.

Nuestras primeras genéticas fueron compuestas por los minerales, que hoy evolucionadas en nuestro cuerpo le dan la forma a nuestras principales características. El agua que se manifiesta y da vida a casi la totalidad de los organismos, es el mineral que más porcentaje existe dentro nuestro, la Tierra evolucionada y condensada en nuestro sistema óseo, el aire que consumimos cíclicamente y el fuego que utilizamos para nuestra imaginación mental en forma de luz.

De estas maneras e infinitas más, todos estos elementos se encuentran contenidos en el instante, actuando en su evolución para darle vida a nuestro cuerpo en su totalidad.

Cada vez que proyectamos arquitectura, estamos aprendiendo a representar las escalas del cuerpo en un dibujo. Depende el peldaño en que nos localicemos y generemos la acción, representamos con esas mismas características mentales. Si nuestra mente contiene un pensamiento caótico, proyectaremos desde el plano del caos, si desde ella salen imágenes con una concordancia armónica y proporcional, nos encontramos posicionados en nuestra conciencia sobre una parte nuestra que contiene las mismas características.

De la misma manera un niño, dibuja una figura humana acorde al elemento con el que más tenga relación y lo representa en su estado mental en que se encuentra.

Dentro de nuestro cuerpo existen todas las escalas a la vez, en el momento en que pensamos de forma caótica, estamos espejando esas características que se encuentran manifestándose dentro nuestro, si somos equilibrados, cambiamos de posición de la conciencia y vemos armonía y sintonizamos mejor con ella.

B.4. – Geometría unificadora perfecta & geometría del caos

Los estados son estos reflejos mentales sobre el cuerpo, de manera que existen dos tipos de geometrías presentes y haremos un seguimiento sobre la geometría que lo unifica todo, y con ella comprenderemos las escalas mayores que podremos reflejar en la arquitectura y su composición desde su génesis

Punto > escala sin escala.

Es la representación de lo absoluto, lo contiene todo y a la vez nada. Es el Universo sin poder ser visto ni comprendido sus límites.

El punto al igual que la escala del Universo existe diariamente en todos los lugares que transcurrimos, una manzana, nuestro cerebro, el planeta Tierra y su centralización esférica, etc.

Línea > el reconocimiento diferenciado de la realidad por medio de la polaridad y su infinita distancia.

La línea es la segunda escala, puesto que separa los dos puntos, es lo primero que se recrea cuando se produce en nacimiento de algo. Si ponemos el ejemplo de la concepción materna, la línea es la Unión del corazón de la madre con el corazón del bebe; la mente en su cre-

cimiento compone su segundo punto en el desarrollo del feto, que mas tarde es la columna vertebral. En la línea comienza a ocurrir algo inigualable que es la sinergia, la Unión Madre e Hijo.

Polígono > primeras sinergias. Escalas inferiores.

Nuestras cinco extremidades anunciadas por Leonardo Da Vinci en el hombre de Vitruvio, nos da la percepción de la geometría inserta en nosotros.

En un caso totalmente opuesto, en donde los puntos son la composición misma, y la podemos apreciar en la escala microscópica, es en un copo de nieve.



Copo de nieve.

En la medida que los polígonos se multiplican en puntos exteriores, se componen sinergias mayores que se reproducen y funden en su centro invisible.

Volumen > Representación formal de los elementos simples.

El volumen es la sinergia de un mayor número de materialidades, el punto, la línea y el polígono deben participar en él y dentro de él, existen unas de las más completas sinergias que son representadas por algunos elementos de la naturaleza.

En la medida que avanzamos y estudiamos estos elementos, vamos a emprender todas las escalas que podemos abordar para proyectar arquitectura desde otro punto de vista más, y por medio de ellas es posible fusionar, lo complejo en la Unidad.

CAPITULO C
UNIFICACIÓN
ABSTRACCIÓN
&
ARQUITECTURA

C – UNIFICACIÓN – ABSTRACCIÓN & ARQUITECTURA.

C.1. – Punto

C.1.1. – Punto espacial

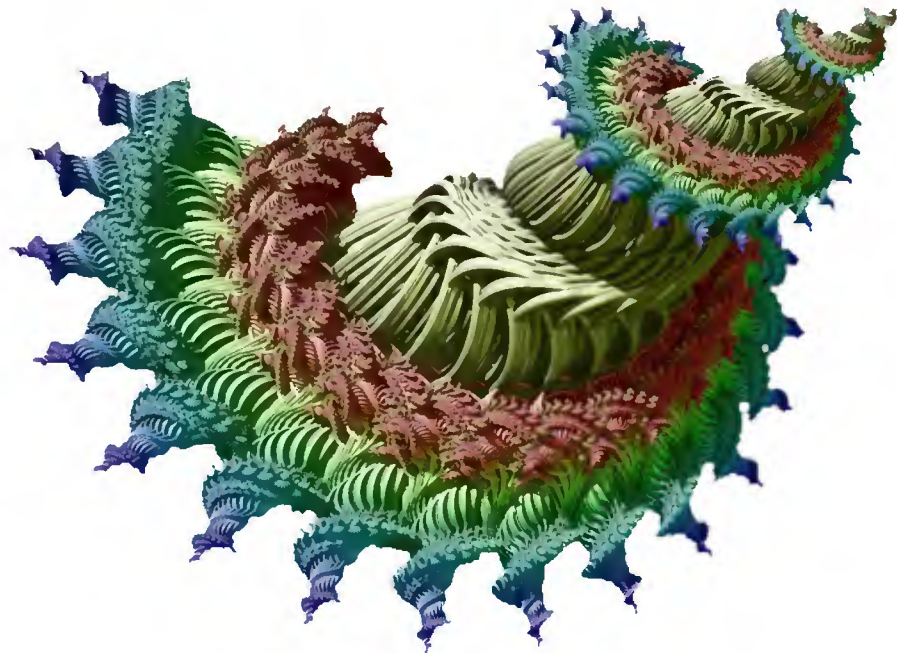
El punto se encuentra presente en todo lo que nos rodea, y es capaz de sondear por todas las escalas debido a su gran universalidad.

Imaginemos estar nosotros en una cena familiar, todos sentados alrededor de una mesa donde compartimos la comida. En cada uno de los integrantes de la familia existe un punto, que es la mente y contiene participación con los demás puntos por medio de una mayor o menor afinidad con los demás integrantes.

Se presenta un punto inexistente como materia, pero de mayor escala que es la cena en sí misma; ella es la que provoca que cada una de las personas tenga que asistir al encuentro. Aquí la cena es un concepto que contiene una escala superior, puesto que no está revestida en materia, pero a la vez todos los integrantes obedecen a ella por costumbres culturales. No existiendo multiplicidad que no se pueda unir en una sola entidad.

El punto en este ejemplo, atraviesa por dos consonantes, por un lado lo existente, que es el cuerpo material y que para poder llegar al punto superior debe de emplear infinitos puntos más, ya que transportarse a un sitio significa poner en movimiento un conjunto de conceptos, y por otro, el mismo punto que pone en acción todo lo anterior, tiene una concordancia con la escala cultural de la cena familiar, que es común desde tiempos remotos de la humanidad y se mantendrá hacia los tiempos futuros, algo incorporado en nuestro instinto como también en el de los animales.

Estas escalas tienen una correlación con un fractal, constantemente los puntos se ponen en juego hacia abajo y hacia arriba.



Fractales - Spiral Fantasy - Alfred Laing

El acto de cenar, es consumir energía para poder seguir subsistiendo, y en el Universo existen infinitos sistemas que viven gracias a ello, puesto que consumir es sinónimo de evolución, y nada escapa al cambio evolutivo de la naturaleza.

La concepción geométrica es volcada de igual manera en la arquitectura, ella se puede centrar en un punto, pensar y proyectar desde el simple punto, es más fácil armar una obra arquitectónica. El punto no debe ser necesariamente material, él puede contener dentro de sí mismo un simbolismo ideal, que necesita de la agrupación material para que se haga real.

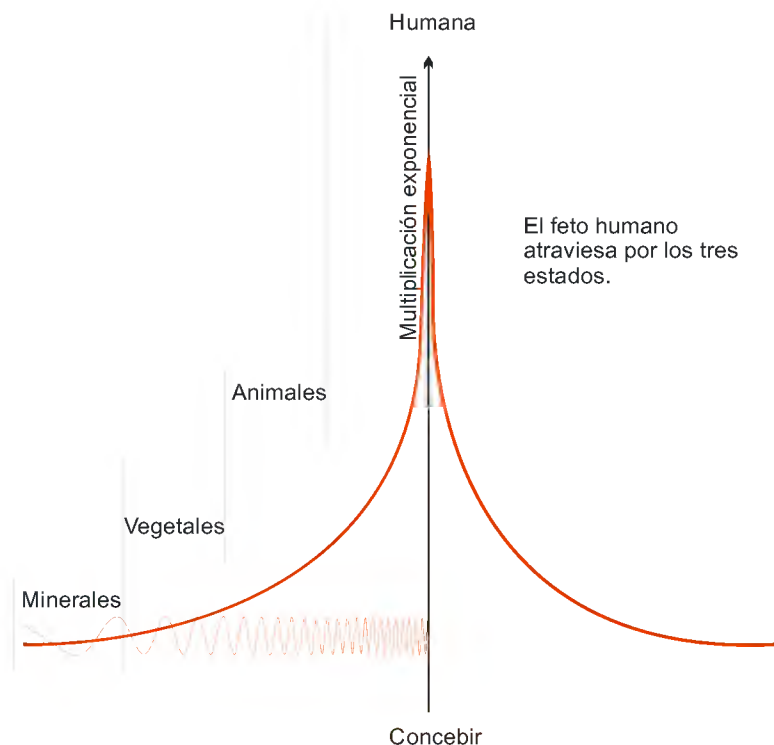
C.1.2. – Punto & Energía

El punto es una entidad móvil, en la medida que este punto se encuentre más concentrado y con una cantidad de intensiones mayor dentro de él, mayor es la fuerza de atracción.

Subiendo de escalas hasta la primera semilla de la galaxia, el punto con todo lo que existe contenido dentro de su caparazón, contendría una pureza de potencia latente esperando a palpitar en el cosmos.

Si volvemos a esbozar aquí la teoría de que todo lo construido por la luz es un grado del vacío, dilucidamos con mayor claridad como es que una semilla lo puede contener todo, e inclusive el génesis mismo de la galaxia. Dentro de este caparazón de la semilla, se encuentran los códigos y geometrías con que va a ordenar el lleno del Universo. Cuando la luz interior del caparazón se hace tan fuerte y evolucionada como el caparazón mismo, es cuando ocurre su disolución; y el vacío convertido en luz, despierta la materia latente del Universo y la ordena. Imaginémonos un metal muy frío que al tocarlo con el dedo sentimos una sensación de frialdad, ello ocurre porque el calor contenido en el cuerpo humano, se transmite hacia el metal generando una dirección de la energía, definiendo estas características del calor como una de las energías universales de la vida. Con los distintos grados de temperaturas, podemos cambiar también el estado la materia. El metal convertirlo en liquido, el agua en sus tres estados y repetidamente para cada material, el producto del calor es un cambio en su química consistencia.

Al bajar de escala existe mayor dispersión. La semilla y la concepción de un niño se genera en todo el planeta Tierra, por ello simboliza y se enlaza con la concepción de un Ser de escalas universales, puesto que puede ser abarcado desde la concepción de un vegetal, un animal o un humano. Cuando bajamos de escala aún mas, vemos que la forma en como se concibe difiere en cada caso en particular.



Consecutivamente bajando de escalas la energía contenida en la semilla es de menor capacidad, pero los principios por los que es capaz de construirse concentrarse y renacer, son únicos y simples para todo el Universo.

C.1.3. – Campos gravitatorios & Arquitectura

Todas estas energías que se convierten en sinergia superior cuando pensamos en la idea de concebir, son dirigidas por otras geometrías puras que en la materia puede ser representada por los campos gravitatorios. En el caso de una cena familiar, conlleva una fuerza gravitatoria en un centro que atrae principios de la mente al igual que la concepción, existe una atracción con anterioridad a ella entre ambos sexos.

Otro ejemplo muy claro y casi material, es la gravedad del planeta Tierra, que ordena la piel de la humanidad y hace que ella sea dependiente exclusivo de este sistema planetario, permitiéndonos viajar por el cosmos.

La gravitación hacia un punto es inevitable para la materia, hace que sea necesario vivir y pensar. En la medida que bajamos y subimos por los diferentes medios, las fuerzas se transforman y cambian sus estados.

La forma en como se presenta la gravedad en la arquitectura es lo que da vida a la traslación de las personas. La capilla Sixtina en la Ciudad del Vaticano, en donde produce que miles de fieles concurren hasta allí actuando en las personas la fe, uno de los pilares de la mente y que ordena gran parte de la vida. También la arquitectura “distinta” de vanguardia produce un gran deseo de ver algo nuevo, y produce una gran cantidad de atracción donde en este caso, la atracción sinérgica procede del deseo de satisfacer una visión de un objeto.

Otra forma de gravitación es la necesidad. Asistir a una universidad confluye de la necesidad de aprender. Y dependiendo del por que “aprender” va a variar la escala donde corresponde el aprendizaje.

Aprender posee una de las escalas mayores que se presentan en la vida diaria, no existiría la humanidad y nuestro vivir, si no necesitaríamos aprender, todo permanecería quieto e inmóvil.

El movimiento es aprendizaje.

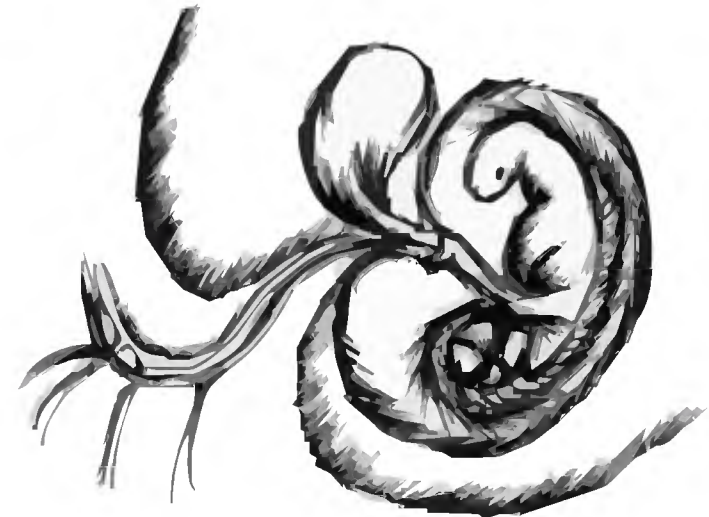
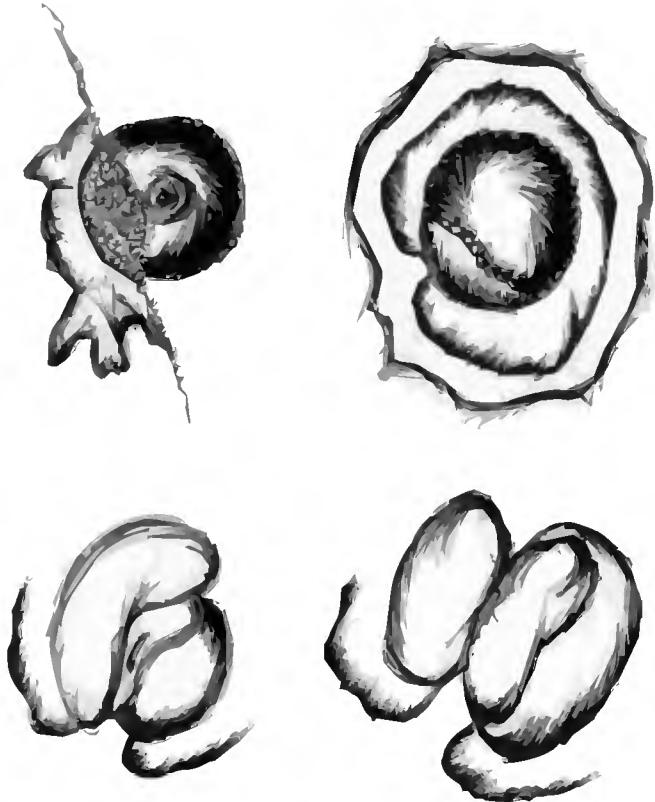
Cada situación que queramos generar puede ser evaluada en escalas de atracción, la gravitación puede ser intencionada en la arquitectura.

Todos los elementos de la naturaleza se manifiestan gracias a la atracción, el punto de gravedad donde todo comienza y termina.

C.1.4. – Punto & Transformación

Cada vez que explicamos la energía como una forma de desarrollo orgánica que se encuentra en todos los elementos, ocurre algo que también es ineludible a un punto espacial, que es la evolución. No existe pasado ni futuro, si en ellos no está implícito alguna especie de cambios constantes.

Entonces cada vez que vemos una semilla de concepción, debemos comprender que es transformada a la anterior, un animal cambia progresivamente su forma entre cada concepción, los vegetales tienen una gran diferencia entre cada especie.



Si pensamos en la transformación, ponemos en valor una de las 5 dimensiones de la naturaleza. Nada existe sin transformarse, nosotros nos transformamos en cada instante, la arquitectura se transforma, y esta fuerza de transformación la ejercemos cuando tomamos una decisión. Cada vez que realizamos algo, transformamos miles de factores y accionamos sobre los elementos.

Todo nace de un punto con una genética intransformable, crece y muere volviendo todo al punto con una evolución material, para volver a ser impulsado nuevamente por su genética y nacer bajo otras formas y revestimientos. De esta simple deducción podemos ver que existen escalas que se transforman, que son las materiales, pero geometrías y conceptos de unión, invisibles, sinergias presentes que todo lo unifican y pertenecen a geometrías perfectas que se mantienen perennes y constantes en cada evolución.

C.2. – Línea & Energía

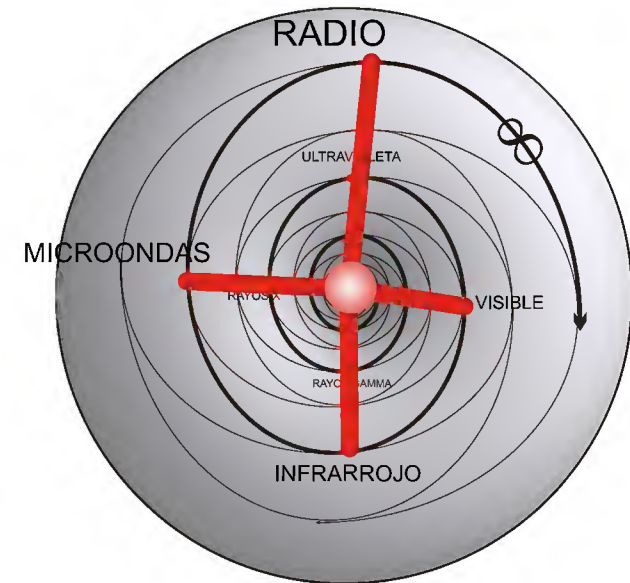
C.2.1. – Espacio Lineal

Al pensar en la línea bajamos una escala, y es que la línea vive gracias al tiempo. Si no existe el tiempo, la línea de la columna vertebral nunca crecería.

El punto es lo real, la línea es una manifestación del tiempo.

Todo lo que está atado al movimiento tiene una representación directa con la línea y dado que el movimiento en forma de Energía es la 4ta dimensión, no existe nada en la naturaleza que no lo posea.

Si componemos un grafico con la distancias que se encuentra cada entidad acorde al Sol vemos que la distancia que forma un tiempo de proyección, hace que la materia se comporte acorde a su distancia y el medio de propagación de los rayos de luz y vida.



Las distintas escalas de materialidad, son una condensación producto en relación proporcional y directa con la distancia del Sol.

El Sol manifiesta en cada instante el presente, si él se expande, nuestras moléculas también, controlando en cada momento las escalas mayores sobre las que nosotros no tenemos directa participación. La forma en como se unifica todo, se muestra y desarrolla en el presente continuo.

Comprendiendo lo dicho, realizo por medio de un ejemplo con bases “científicas”. El cuerpo humano esta constituido por 4 aminoácidos básicos. En la medida que transcurre el tiempo la formación de nuestros sistemas tejidos y órganos, se realiza progresivamente. Las mismas células que se encargan para un músculo se siguen solidificando en el tiempo hasta formar un hueso. En nuestro cuerpo existe la condensación de infinitos tiempos para formar la sinergia del organismo.

☰	Yang estable	☷	Yin estable
☱	Yang móvil	☵	Yin móvil

4 aminoácidos básicos. I Ching.

La forma física del hombre es el resultado de la organización de luz y energía utilizada del lleno para generar un grado de vacío.

Hagamos un experimento muy entretenido, cojamos varias fotos de nuestro rostro con una distancia de un año de tiempo entre cada una. Las ubicamos todas en línea, desde la más lejana en el pasado a la izquierda y la última foto a la derecha, y a su derecha un espejo donde nos vemos nuestro rostro. Si nos identificamos con cada uno de estos rostros y recordamos nuestro sentimiento facial, podemos generar un hilo de transformación de un Punto, que es el rostro, en el cual la línea de fotos anuales genera una transformación en la materia. Al vernos en el punto final nuestro rostro casi “presente” podremos componer en nuestra mente una transformación dinámica de la memoria.

Desde la foto del “pasado” hasta la foto del “presente” existe una infinitud de cambios, la línea es infinita a nuestra percepción y ella posee una escala tan grande que puede tener significados tan diversos y posibles, como no nos podemos imaginar.

Si miras todas las imágenes compondrás en tu mente, una secuencia de tiempo, un nuevo organismo que originaras en tu mente desde el pasado al presente, veras una desencadenada forma de desenvolvimiento que se unifica con la imaginación. En su conjunto da forma a un Ser que pasará a formar parte de tu mente, con su propia energía y ritmo de vida.

En este ejemplo la conciencia la ponemos en nuestro rostro, ¿que sucede cuando la ponemos en la arquitectura?

Podemos formar líneas con distintos grados de condensación de materia en el recorrido. Dar vida a los dos puntos importantes observador y objetivo.

¿Que es lo que transcurre entre cada punto?

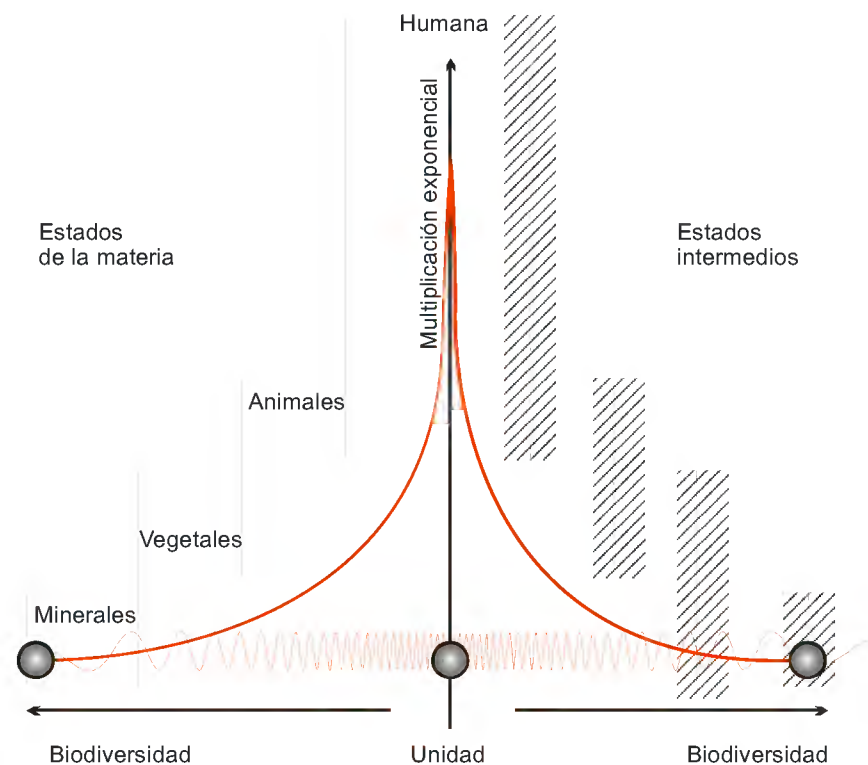
Dos puntos geométricos, pueden hacer énfasis en un centro específico, que es la sinergia de los dos. También pueden dividir un espacio. Dos puntos distanciados pero advertidos generan un límite.

En otras escalas la alquimia de la arquitectura puede contener diferencias, haciendo que todo un infinito de puntos forme una membrana similar a la piel de nuestro cuerpo, que recorre la arquitectura e imponiendo un límite por medio de la línea y sus conexiones.

Por intermedio de estas cuestiones, e infinitas mas que nos puede arrojar una línea, es como hacemos que todas las transformaciones sean una forma de materializar la arquitectura del tiempo, que se traduce en un ritmo de vida, con una escala que depende de donde pongamos la conciencia cuando proyectamos.

C.2.2. – Energía Lineal

Las primeras escalas de la línea, están representadas por dos puntos que tienen un acercamiento muy próximo a la primer dualidad, en donde estos puntos, son la concentración de toda la energía y su unión procede del primer punto.



Esta representación es lo que vemos como el blanco y el negro, la unión con el vacío y el lleno. Al igual que todo lo que vemos existe en un rango de frecuencias que percibimos, estas dos entidades son las que nos hacen recorrer por toda la biodiversidad del planeta Tierra.

En la medida que esta energía se distribuye a lo largo de la línea, ésta pierde identidad y comienza a tener importancia la línea uniforme a lo largo de su constitución. La naturaleza baja una escala para formar los cuatro elementos mencionados, y distribuye en cada punto de su recorrido la complejidad infinita natural.

Si pensamos en la línea como la unificadora de todo lo que existe, la volcamos nuevamente como unidad, y ella se materializa en la mente como el punto, escalando una vez más hacia lo primordial. Si decidimos bajar en escalas, lo hacemos por medio de una línea mental.

La línea es la energía que nos ayuda a transcurrir por todos los territorios y vamos formando con nuestras acciones en cada instante. Por medio de ella generamos lazos con los puntos. Si cada punto es una decisión, por medio de la línea es como enlazamos las decisiones.

Todas las escalas y objetos son enlazados en una sola entidad.

La forma de utilización en la arquitectura es enlazar puntos materiales por medio de una línea con una energía correspondiente, formando un concepto. Que en la unificación de sus partes, dan forma a la sinergia. Por tanto pensar en línea, es dar vida a lo múltiple.

El concepto es lo que se mantiene vivo gracias a la línea, todo se puede transformar, pero la línea es la que ata las transformaciones por medio de un concepto que llamamos evolución.

La sinergia lineal, es la unificación de puntos conceptuales, y corresponde a la segunda escala de la gravitación en la materia, la escala del Universo en su segundo estado se presenta a través de ella.

C.2.3. – Línea en Transformación

La línea es la representación de la transformación constante. Nada se encuentra igual, toda varía y cambia.

Retomando el concepto del tiempo aplicado en nuestro rostro. Vemos a la línea como un tiempo, el que hace que nuestras características faciales transcurran apoyadas en cada punto. De esta línea se desarrolla una sucesión de estados. Cada uno de ellos corresponde

a un peldaño de la escala. En la medida que subimos de estados, nos encontramos más cerca de la esencia, cuando bajamos, nos volvemos rígidos y primitivos.

El desenvolvimiento de las escalas es formado por esta interrelación, y es que toda la naturaleza es manifestada por medio de ella.

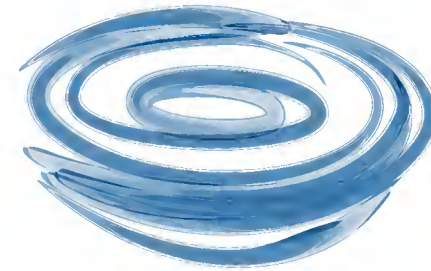
Cuando subimos en la escala eléctrica de nuestro cuerpo, podemos componer con la mente las sutiles perfecciones de las geometrías, y ello hace que nos acerquemos a la esencia de las cosas, si por lo contrario nos dejamos llevarnos por el instinto del deseo, nos tomamos la dirección de las curvas femeninas de la naturaleza, apreciando la forma externa de las cosas.

La arquitectura debe estar consiente de esta unión mística, e hibridada, entre lo recto y lo curvo, lo superior en escalas y lo inferior. Para acercarnos una manera equilibrada, generamos espejos y construimos arquitectura poniendo en la balanza los elementos que en el momento de su análisis y comprensión podemos hacer uso de ellos.

Copiar un objeto por sus formas externas es perdernos en lo femenino, sin ver su esencia. Si por el contrario generamos un espacio sin la naturaleza curva componemos algo sobrio, sin identidad con el planeta Tierra, unido solamente con la mente visual.

C.2.4. – Línea & Proporción Aurea

Si dejamos caer una gota en el agua lo que se compondrán son círculos expansivos, formando polígonos, ahora, ¿que sucede cuando intentamos generar círculos sobre la superficie del agua?



Gota de agua - Ondas de proyección



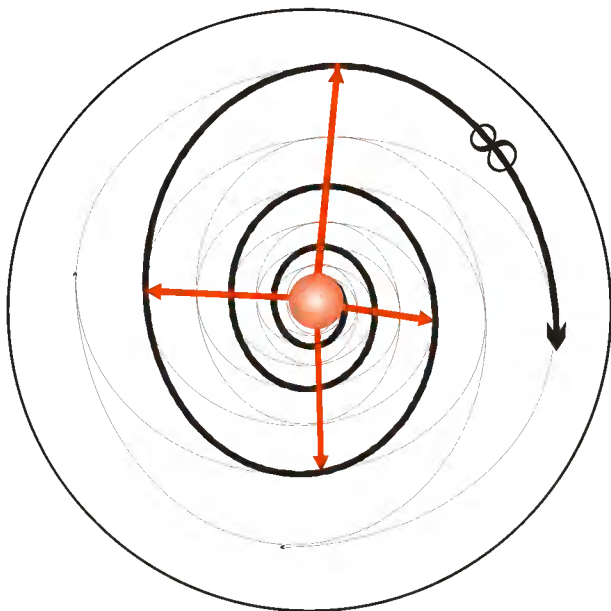
Círculo en el agua - Ondas en expansión

El movimiento circular y la expansión comenzará a producir una inercia hacia el exterior, como si empujásemos algo desde su costado y emprendiera a alejarse dando formas en espiral. Las partículas al igual que el espectro áureo electromagnético, se alejaran del centro en una relación porcentual con el tiempo, y ello provocará la desvinculación entre ambas partes.

Las partículas más lejanas son las primeras productoras y dirigidas por la forma, las más cercanas contienen una relación directa con el primer intento de nuestro cuerpo de generar un círculo.

¿Que sucede si nos hacemos “expertos” en la materia de generar círculos en el agua, y entrenamos para ello?

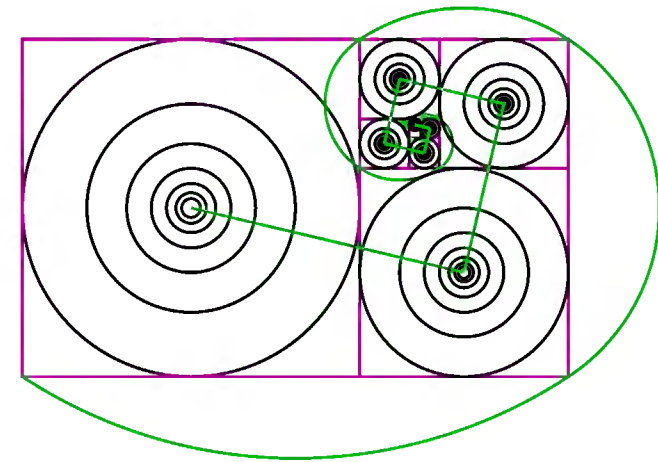
La industrialización es el empleo de lo sistemático para formar mayor rendimiento. Al igual que cuando caminamos, en la medida que pasan los minutos nuestro cuerpo comienza progresivamente a hacerlo con mayor eficiencia energética y perfeccionando cada paso. El ritmo se vuelve casi perfecto, actuando todo el cuerpo a la vez. Entonces, si aprendemos a realizar estos círculos, cada vez nos saldrían más perfectos y equilibrados. Es así como la realidad se nos presenta. Nacemos en los bordes casi tan alejados del centro productor que nos es imposible divisarlo, en la medida que ascendemos y vamos trepando cada ondulación, pasamos por todos los estados de nuestro cuerpo, poniendo la conciencia en cada peldaño, aprendiendo y subiendo nuevamente otra ondulación más cercana y compleja, al acercarse a la fuente, las corrientes son fuertes y marcadas. Al subir de escala en nuestra conciencia, provocamos que todo lo que superamos lo volvemos simple, y percibimos la armónica perfección de la materia.



La última escala que podemos divisar, es ver el productor de las ondas y entender la causa que las genera.

Esta espiral áurea es la línea que lo unifica todo. Comienza en lo que para nosotros es inexistente y se diversifica en el infinito. Su concepción fractal aparece en los conceptos perfectos y todo lo orgánico puede ser anunciado por medio de una espiral. En casos es mostrada en la materia casi perfectamente, y otras contiene una unión por medio de la abstracción.

Las formas guías por donde se guía el crecimiento, posee una escala superior, porque unifican armoniosamente el tiempo y el medio en el mismo instante. Es como si por medio de ellas pudieran ordenarse de una forma energética más eficiente y controlada, conteniendo una concordancia tan sutil con el Sol, que no sólo ordena a la naturaleza presente, sino también a la sinergia del concepto.



Esta forma, también relegada por el volumen, la he hecho a pre comprensión de él, porque es un producto de él mismo. Si anteriormente vimos la espiral formada por una línea, ahora la asemejaremos con la arquitectura de la naturaleza.

El fin es la evolución en la geometría, que hace que el universo se expanda pierda su forma y se revista de nuevas materias.

Esta geometría se encuentra dentro de nosotros y ordena desde nuestro pensamiento hasta nuestro organismo. El sistema sanguíneo, respiratorio, eléctrico, etc., tienen una concordancia con la espiral evolutiva fi.

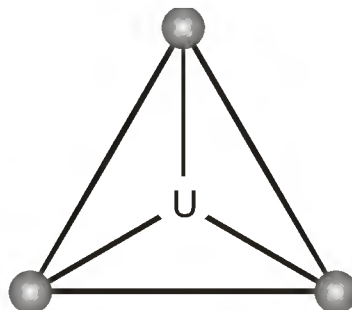
C.3. – Polígono

C.3.1. – Polígono & Geometría

En la medida que avanzamos la geometría se va multiplicando, ahora el polígono es generado por la conformación de multiplicidad de puntos que se unen, produciendo la unidad invisible a nuestra vista, la unión es el concepto que entabla una sinergia.

En la escala de las geométricas, él posee la tercer etapa en como se desenvuelve la realidad, y nos acerca un grado más a la materia. Si en la línea podían ser divisados los dos puntos más importantes de nuestra conformación, que dan forma a la columna vertebral, ahora con la geometría pueden ser divisadas nuestras extremidades corporales que son conectadas con la columna vertebral.

Las geometrías de mayor pureza en la escala, es el triángulo, porque es la descendencia de la línea. Al igual que ella es la manifestación de tres puntos concentrados que contienen una razón única y universal con un centro invisible a nuestra vista.



En la medida que exista una multiplicación de escalas, dentro de él se puede delimitar elementos para que trabajen al unísono.

El desenvolvimiento de la línea sobre la realidad lo genera por medio de la geometría. Una línea que desea manifestarse en la realidad, primero debe atravesar por todas las escalas anteriores donde cada una de ellas es superior, y la tendencia al alejamiento del centro, genera una escala inferior.

C.3.2. – Polígono & Energía

Los polígonos representan en sus primeros puntos las materias más sutiles y en la medida que la naturaleza tiende a una conformación volumétrica, se convierte en mas densa y material.

Los primeros polígonos representan la luz, el color, el sonido. Los últimos polígonos representan el infinito de posibilidades de la materialidad. Un círculo es aquello infinito y sucesivo en expansión que es generado por la sinergia del presente continuo.

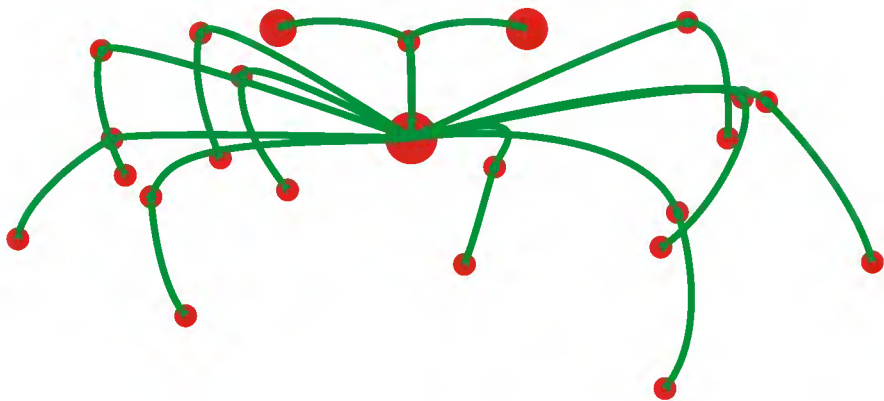
Todas las geometrías están centradas en un punto, y ninguna tiene una escala definitoria. Podemos con nuestra imaginación generar una geometría sin escalas, pero podemos recrearla perfectamente. Al no tener escalas ni tiempo, pertenece al mundo de lo ideal, lo perfecto.

Cuando desciende a la materialidad, la escala se transforma por la sinergia en un punto que es su centro, en la mayor o menor gravitación de este centro infinito, es como se desarrollan los recorridos de la materia.

Podemos realizar también la situación inversa, puesto que la geometría es como un eslabón simple de entender, nos ayuda a fusionar todos los elementos del mundo natural. Estos pueden ser desagregados de su materia por medio del polígono, y desde esa simpleza nos es más

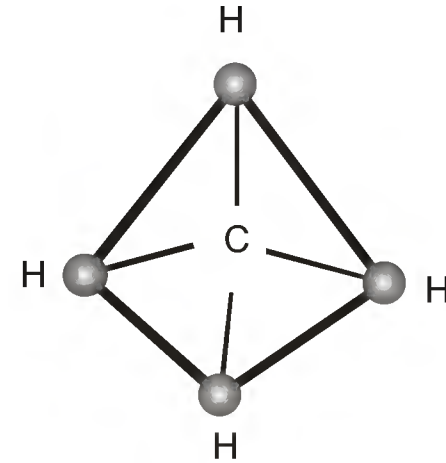
fácil recorrer su forma final hacia su génesis. Restableciendo un contacto de lo múltiple a la unidad.

Si nos trasladamos al mundo de la naturaleza animal, es posible extraer esta esencia por medio del análisis geométrico.



Culminación de ambas geometrías, polígonos y volúmenes. En la unificación de cada sistema se representa una geometría. Las patas representan un octógono, las pinzas un triángulo, al igual que los ojos y otros sentidos.

Las formas de representación del polígono en la naturaleza se dan en diferentes escalas. Si comenzamos con la micro escala, vemos que todas las moléculas tienen una ordenación geométrica.



Geometría molecular tetraédrica.

Cada vez que nos acercamos a lo abstracto, generamos la composición conceptual de la arquitectura, y es más fácil desde allí, integrar aquellos objetos que en el análisis externo de una obra, nos parecen complejos y múltiples.

Cuando nos volcamos a la esencia de la arquitectura, vemos que cada punto establece un concepto que se interrelaciona con los demás.

Entonces la geometría es una forma de unificar conceptos, conectándose en la fusión de éstos con lo superior. En la arquitectura se encuentran diversidad de situaciones, y la unificación hace necesario restablecer conexiones y sinergias simples por medio de entender las escalas en que se encuentra individualmente cada una.

C.3.3. – Polígono & Transformación

Toda la materialidad evoluciona cuando la geometría lo hace. Si cada animal en el planeta Tierra, tiene inserta una representación geométrica, ésta se manifiesta aquí para tener un aprendizaje con la energía en vibración en que se presenta.

Si una línea puede representar desde la columna vertebral hasta el tiempo mismo en que transcurre un recorrido por un espacio, el polígono tiene mayores límites y nos acompaña bajo diferentes aspectos más determinantes. Nuestras extremidades de una cantidad definida que duran todo el tiempo “línea” por el que atravesamos.

Para cambiar su geometría, éste debe completar ciclos de renacimiento, hasta que cada uno de sus puntos conceptuales dé forma a una nueva entidad conformándose desde una geometría inferior a una superior, tendiente al triángulo.

La multiplicación de los puntos, es igual que los integrantes de una familia consolidada. En la medida en que ella vaya siendo más numerosa en hijos, mayores son las energías que se necesitan para mantenerse. O de lo contrario con la misma energía empleada, esta se dispersa en mayor cantidad de partes. Dando forma a un polígono de mas puntos pero del mismo tamaño.

El organismo planeta Tierra que sustenta a toda la humanidad, se transforma por medio de un polígono de cuatro puntos que son representados por las estaciones, los elementos de la naturaleza, sus estados y también sus puntos cardinales.

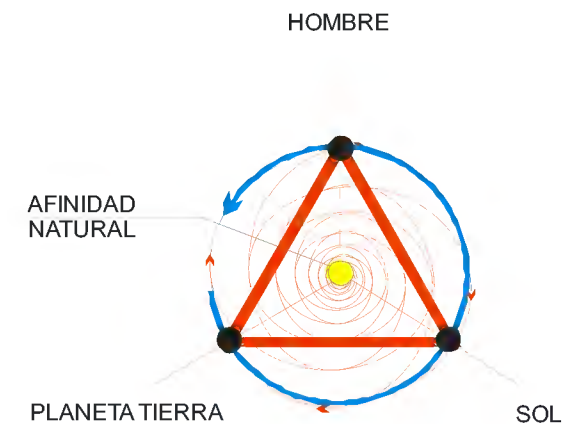
C.3.4. – Polígono & Arquitectura

De las primeras geometrías nombradas, adopto el triangulo para poder explicar las escalas de las que la arquitectura no puede escapar*.

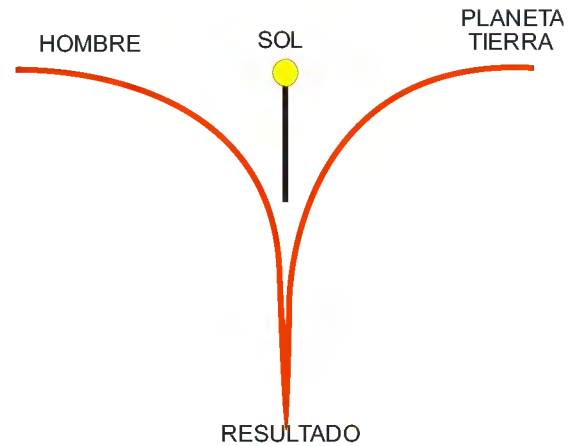
Sol > Es la energía que provoca el vacío del universo, y arroja en la materia un lazo donde transcurren todos los grados de composición que forman la naturaleza, desde las primeras **geometrías** unidimensionales hasta los volúmenes geométricos son compuestos por él.

Planeta Tierra > Toda la **materia** que existe en ella, la utilizamos para habitarla y transformarla acorde a nuestras necesidades. En la medida que la estudiamos, comprendemos nuestra existencia y como funciona nuestros órganos sensoriales.

Hombre > Todo lo transformamos y lo modificamos a nuestra disposición. Utilizamos los recursos para concederle una **función**.



* Expansión del temario - Biodimensión, Dimensiones & Arquitectura, Javier Fresadillo, 2009.



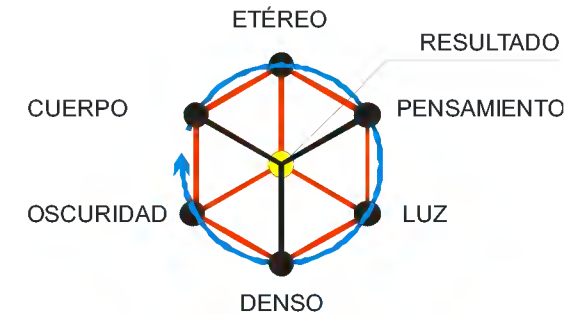
La arquitectura la podemos enfocar por medio de estos tres elementos, y generamos espejos de ella, componemos de una forma simple de pensarla y a la vez con una fuerte sinergia de escalas.

Cada una de estas escalas puede ser dividida en dos, y pasar a ser de sus cuatro puntos a siete. La sinergia que aplicada al medio es siempre la misma, la multiplicación de escalas son apoyadas sobre la materia.

El Sol puede ser dividido en **Luz > < Oscuridad**, o lo que es lo mismo, **Geometría > < Espacio**.

El planeta Tierra puede ser dividido en su escala de gradaciones por medio de los materiales etéreos, como la electricidad; por otro lado, aquellos densos como lo son las rocas. **Denso > < Etéreo**.

Hombre es dividido en **Cuerpo > < Pensamiento**.



El Sol es el que demarca las formas. Pensar y proyectar por medio de su escala, nos ayuda a dilucidar el juego de situaciones entre lo que queremos que se muestre ante nuestra vista, y que es lo que debe permanecer en la oscuridad.

Aquello que es provocado por el Sol, debe ser condensado en el planeta Tierra por medio de su consistencia, y en las infinitas posibilidades que contamos con ella, existen en todas ellas un espejo directo que se relaciona con nuestro cuerpo, y que nosotros por medio de su comprensión la ordenamos con el instrumento del pensamiento.

La geometría multiplicada en su dualidad, como se ve es imposible de separar. Cada parte se fusiona con su par, y funciona al igual que el polígono triangular, ello dilucida que la elección de los elementos tiene una concordancia con la anterior y proceden de ellos.

Si lo necesitamos, podemos volver a diversificarla una vez más en 12 partes, dividiendo a cada una en la dualidad.

Lo denso del planeta Tierra es dividido entonces en **Agua > < Tierra**.

Lo etéreo de él, es dividido en **Fuego > < Aire**.

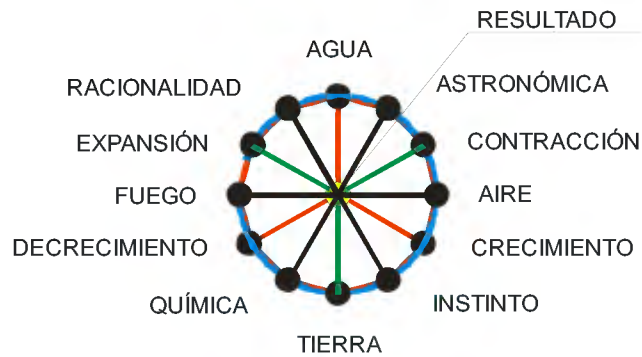
El cuerpo humano puede ser comprendido en la escala **Química > < Astronómica**.

Y el pensamiento en el **Instinto** > < **Racionalidad**.

La luz que todo lo refleja se representa con el **Crecimiento** > < **Expansión**.

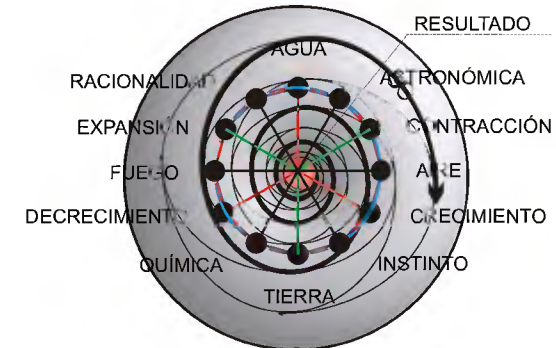
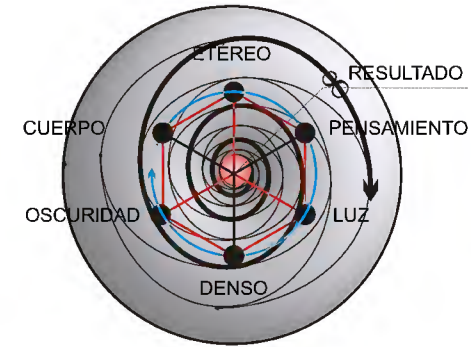
La oscuridad que contiene toda la energía para sí misma con **Decrecimiento** > < **Contracción**.

Cada vez que multiplicamos el polígono vamos abordando los elementos de la naturaleza, y con ello vamos entretejiendo aquello que nos aporta arquitectura.



C.4. – Sólidos

Si revemos el gráfico anterior y lo dilucidamos en las geometrías volumétricas perfectas, obtenemos los principios evolutivos y desarrollo de la materia en el tiempo.



Con sus ritmos y anulaciones, cada uno con su grado de vacío dentro del lleno del Universo. El volumen es la transmutación misma, con sus cambios que se asemejan rápidamente a las perfecciones de las sinergias y sus leyes.

*Arquigénesis - Javier Fresnadillo, editorial NOBUKO, 2008.



También es lo inferior de todas las escalas geométricas, tienen un parecido tan próximo a la naturaleza que se sintetiza en algunos vegetales y formas de nuestro cuerpo.

Al igual que el triángulo y el círculo en su polaridad de posibilidades, lo son la Esfera y el Torus, son las dos conformaciones volumétricas que tienden a la perfección de lo etéreo y material.



Y utilizándolas como un instrumento de aprendizaje es como se despliegan muchas de las Uniones desde la materia hacia la geometría.

Si queremos realizar el proceso inverso y partir desde esta geometría y volver a lo diáfano, debemos retornar sobre sus estados a sus primeras composiciones y con ella despejaremos los conceptos sutiles que se encuentran en la materia.

Todos los comportamientos humanos, animales, vegetales y minerales pueden ser deducidos por medio de ésta geometría.

El volumen es la sinergia compleja desde donde debemos nuevamente despejarla de su tridimensión para comprender los conceptos de la realidad. Tenemos la representación de la materialidad tangible afectada y adaptada por el medio.

Estas geometrías son sistemas complejos y sinérgicos, si ambas formas se unificarían, dejarían de existir, pues son la representación de una polaridad geométrica.

CAPITULO D

CONCLUSIÓN

D – CONCLUSIÓN

La mayor de las escalas que podemos concebir en la arquitectura, es el punto. Si nos trasladamos fácilmente hacia la Unidad por medio de su estudio y composición en lo real, nos será muy fácil generar impresiones directas al instinto de observador. Causando en él una vibración en su interior mental acorde a las proporciones divinas.

Cuando estamos en un espacio que tienen nuestro equilibrio mental, es el mismo espacio quien es que se comunica con nuestros seres internos para transmitirnos esa tranquilidad.

Lo primitivo es lo que ejerce la realidad.

INDICE

A - PRINCIPIOS GENERALES

A.1. – Razones del libro

A.2. – Principios conceptuales

A.3. – ¿Que es una escala?

A.3.1. – Principios actuantes

A.3.2. – Escala e historia humana

A.4. – Hacia una transformación del pensamiento.

B - ESCALAS MATERIALES & CONCEPTUALES

B.1. – Identificación de escalas en la materialidad

B.2. – Desarrollo de las escalas

B.3. – Formas en como se presentan todas las escalas en un sólo instante.

B.4. – Geometría unificadora perfecta & geometría del caos.

C – UNIFICACIÓN – ABSTRACCIÓN & ARQUITECTURA.

C.1. – Punto.

C.1.1. – Punto espacial.

C.1.2. – Punto & Energía

C.1.3. – Campos gravitatorios & Arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA

FRESNADILLO, JAVIER

Arquigénesis. Editorial Nobuko, 2008.

Khemergía. 2009

Biodimensión. 2009

C.1.4. – Punto & Transformación.

C.2. – Línea & Energía

C.2.1. – Espacio Lineal

C.2.2. – Energía Lineal

C.2.3. – Línea en Transformación.

C.2.4. – Línea & Proporción Aurea

C.3. – Polígono

C.3.1. – Polígono & Geometría

C.3.2. – Polígono & Energía

C.3.3. – Polígono & Transformación

C.3.4. – Polígono & Arquitectura

C.4. – Sólidos

C.4.1. – Composición Sólido - Escala conceptual.

D – CONCLUSIÓN

ESC : ARQ

ecología de recursos

web book 

He creado este sistema, para que cada uno de ustedes pueda expandir el libro a su interés en la WWW (World Wide Web).

Manteniendo al mínimo el volumen del libro, y con ello mayor ecología del material, logrando un menor costo de producción / venta.

También puedes encontrar todos los links en

www.esc-arq.blogspot.com

- 1 | <http://www.bfi.org/>
Buckminster Fuller
- 2 | <http://commons.wikimedia.org/wiki/Mezquita>
Wikipedia Imagenes
- 3 | <http://www.astrocosmo.cl/>
Astrocosmo
- 4 | <http://earth.google.es/>
Google Earth
- 5 | http://es.wikipedia.org/wiki/Espectro_electromagnético
Wikipedia
- 6 | <http://www.marcvidal.cat/pindoles/2007/12/la-tremenda-bel.html#more>
Píndoles
- 7 | <http://www.fractalartcontests.com/2007/winners.php#entry94>
Fractales - Spiral Fantasy - Alfred Laing

ESCALA & ARQUITECTURA

Las escalas trascienden lo material, rompen barreras y van más allá de toda representación, es lo que une y a la vez diversifica, lo que nos hace pequeños en el Universo, o gigantes en comparación a la alquimia de nuestro cuerpo.

Contemplar cada una de las escalas individualmente, nos ayuda a comprender para que existen y como se interrelacionan con todo lo que nos rodea.

Y a partir de este concepto, se encuentra la clave del libro, aprender a utilizar las escalas para recrear Arquitectura, generando de esta manera una conexión intencionada con el hombre y el espacio que lo contiene.