

ARQUIGENESIS TXT'S

TEXTOS DE ARQUITECTURA

Javier Fresnadillo



4 ELEMENTOS DE LA
NATURALEZA



Introducción

Basarse en la arquitectura construida por el Hombre, es basarse en el resto de “otros arquitectos”, aquello que emanan de su propia mente, excluido de todos los componentes naturales que nuestros instintos son capaces de conjugar y revivir si se los intensifica.

Desde el entendimiento de la naturaleza que nos rodea, encontramos las “causas y sus principios” con los que debemos proyectar, y desde ellas son enlazadas las nuevas ideas arquitectónicas. Desde tiempos remotos la naturaleza indivisible, estuvo identificada de acuerdo a la división de éstas cuatro formas de condensación, ellas son los Minerales > Vegetales > Animales > Humano, y comprenderlos es nuestro primer paso.

MINERALES



Los minerales están en constante transformación, la corteza terrestre es la que mayor cantidad de cambios ha tenido con el correr del tiempo, un gran ciclo que corresponden estos cambios comparados con los vegetales y los animales. Erupciones, volcanes, terremotos, etc.... son los cambios temporales que se observan y se manifiestan en gran escala, condicionando la mayor parte de nuestros territorios.



Todos estos cambios son ejecutados desde la química propia del planeta Tierra, ligada al Sistema Solar con sus grandes ciclos anuales. Atravesando por las cuatro estaciones (primavera, otoño, invierno y verano), que gobiernan rítmicamente; y los vegetales se anticipan a cada una de ellas reestructurando su forma, energía y cambios que ocurren continuamente en su arquitectura, de manera instintiva, y con una precisión imposible de igualar por nosotros. Con el paso del tiempo la genética que componen a los vegetales es transmitida de Madre a Hija, en cada vida existe un ascenso que configura nuevamente a la especie, formando un continuo armónico entre el Entorno en el que habitan y respetando cada uno de sus ciclos temporales.



Los Minerales y los Vegetales son la condición necesaria de los Animales, ellos, con su transformación corporal más dinámica del planeta, son capaces de adaptarse a todos los cambios climáticos, su química que le da forma a su arquitectura corporal, cambia de generación a generación. Su poder de supervivencia está dado por el instinto que poseen.



El hombre, ha relegado el instinto de adaptación a través del tiempo y su transformación arquitectónica corporal por el conocimiento (conocimiento inherente que poseemos). Somos capaces de transformar mecánicamente la naturaleza en sus cuatro elementos, y viviendo de ellas, hemos convertido nuestros pensamientos de manera casi contradictoria, ya que no poseemos instinto de convivencia con la naturaleza, hemos cortado la comunicación con nuestro propio Ser en el Espacio, y muchos de nosotros en la medida que nos acercamos a la sociedad tecnológica, quedamos distanciados de la madre Tierra y el movimiento del Universo.

MINERALES

Todos los elementos de la naturaleza, contienen su base en el mineral. El constituye la genética de la materialidad, y todos los cuerpos pueden ser compuestos desde él.

Los cuatro códigos que se desprenden de él, son

- FUEGO > SOL
- AIRE
- AGUA
- TIERRA

Y cada uno de ellos corresponde con un sólido platónico.

La filosofía griega contenía una apreciación sobre el árbol, porque era capaz de condensar en su genética, los cuatro elementos de la



naturaleza en una sola entidad.

La forma de adaptabilidad con el espacio que lo contiene, y el territorio en el que se implanta, genera la conformación de sus tallos y ramas. Es por ello que conceptualmente el árbol es siempre único. La unidad de los 4 elementos en diferentes proporciones, es lo que genera una identidad morfológica al árbol.

Comprender el territorio y saber como actúan los 4 elementos en él, puede ser una tarea de aprendizaje primordial para la arquitectura.

De cada uno de estos 4 elementos, iremos explicando pequeños fragmentos que dan un panorama general, en donde serán necesarias mayores investigaciones en su futuro.

FUEGO

Al igual que el resto de los 3 elementos, son infinitos en su estudio. El fuego contiene una correspondencia con la astronomía, donde su propiedad es alimentar y sostener en armonía un sistema solar. Los planetas de los cuales él alimenta, contienen una relación directa con la forma en como el Sol manifiesta su energía. Todos los movimientos de los astros suceden porque la estrella Solar, se comporta de una determinada manera.

Si reducimos las escalas y descendemos hasta la química, dentro de cada uno de los planetas y en su superficie, es concentrada la energía que expulsa el Sol. Y ésta se acumula en toda la naturaleza.

Los MINERALES > VEGETALES > ANIMALES > HOMBRE, son formas arquitectónicas contenedoras de energía solar.

Dentro de las escalas del Mineral, los volcanes existieron en cantidades y generaron geometrías en muchos planetas. Si inves-



tigamos como las diferentes geometrías producidas por él, trazan territorios y conforman los distintos accidentes de los territorios, comprenderemos cuales son los patrones generados acorde a la composición química implantada en un territorio.

AGUA

Se encuentra en todos los elementos, y dentro de nosotros. Si vemos al cuerpo humano como un elemento de agua sostenido y contenido por medio de la tierra, nos concede su adaptabilidad, un pensamiento de cómo puede formar cualquier elemento. También puede ser comprendido como generador de un hábitat sustentable de organismos vegetales y animales. Ellos crecen y se desarrollan acorde al medio que lo circundan. En este caso, sus formas son un reflejo del agua, con sus características minerales impregnadas, generan una característica de vida.

El agua apoyado en un territorio, con sus particulares temperaturas y movimientos fluidricos, generan un ambiente particular para especies con características definidas. Ellas en su conjunto son una representación del territorio.

AIRE

Nosotros lo consumimos por medio del sistema respiratorio, y pasa a ser parte de todo nuestro cuerpo. Al utilizarlo, lo expulsamos en forma de desecho, como dióxido de carbono, y a la vez, éste es el alimento de los vegetales. Éste ciclo continuo de retroalimentación, es lo que produce la transformación. Puesto que no existe en la naturaleza un ciclo igual, en donde cada vez que respiramos lo hacemos diferente, nuestro cuerpo envejece en cada instante, y nuestro aire deja de ser una constante.

El aire, funciona también como un elemento de consumición, en donde los pulmones son una representación de cómo un organismo totalmente volátil, puede ser ingresado hasta la química en nuestro cuerpo, llegando hasta las células donde transcurre el



intercambio.

Por otra parte, si tomamos al aire como un medio de hábitat, obtenemos una correspondencia con las funciones de los animales. Al igual que nuestros pulmones se encuentran químicamente programados para su función, un ave, utiliza al aire para viajar a cientos de kilómetros, comprendiendo como fluye en todos los sentidos, es como realiza sus trazos geométricos sobre el espacio.

TIERRA

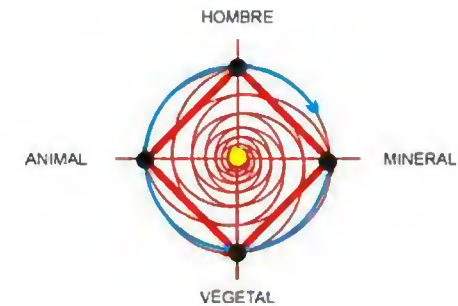
Todas las partículas de la naturaleza se encuentran formadas por ella. Cuanto mas flexible es el elemento, la tierra se le presenta en su química en una evolución mayor. Esto quiere decir, que un elemento mas evolucionado, es el que se presenta con una escala material menor, y para conformar un cuerpo debe unirse a otros elementos. Estas mismas partículas no evolucionadas, podemos verlas en formas de rocas que se encuentran en la superficie del planeta.

Todos los elementos parten de una misma matriz tierra, lo que diferencia entre cada una de ellas, es el tiempo empleado en su evolución. Es así que una roca gigante, se encuentra en su estado primogénito, y una célula paso por infinitos estados. Desde la roca a la célula existen infinitas gradaciones que dan vida a todo.

No existe nada que no nazca de la tierra. En la época egipcia, la tierra era un elemento con que cultivaban el trigo, y la existencia de ella y su forma de utilización, hicieron posible la base del alimento de la sociedad. Pensar en tierra, significaría en aquel entonces, generar una madriguera para las semillas. Esta madriguera del vegetal, única e inigualable, que contiene una relación con los otros elementos.



CONCLUSION



Ninguno de estos elementos, se encuentra únicamente en un solo espacio, o contenido en un lugar. Están siempre presentes en todos los elementos, y la diversidad de proporciones con que interactúan entre el agua – tierra – fuego – aire, es lo que provoca la multiplicidad de especies vivientes.

ARQUIGENESIS TEXTOS

Esta serie de textos son composiciones que van siendo realizadas en la medida que existen pedidos y necesidades específicas de desarrollo, y que en un futuro son partes integrantes de libros.