

ARQUIGENESIS TXT'S

TEXTOS DE ARQUITECTURA

Javier Fresnadillo



RECORRIDO &
ARQUITECTURA



Introducción

En cada paso que damos, transitamos por Arquitectura, todo lo que se encuentra a nuestro alrededor contiene su germen de creación en la naturaleza que respiramos con nuestra mente. Somos con nuestros cinco sentidos de percepción un organismo vivo que recrea y concede vida a los espacios. Pero... ¿cuales son las leyes con que se puede descomponer la Complejidad del entorno que nos envuelve en Simplicidad? ¿Cómo utilizamos la naturaleza del recorrido para generar una Arquitectura viviente?

Y por medio del planteamiento de la desagregación infinita del recorrido en tres simples leyes, “**envolvente**”, “**movimiento**” y “**transformación**”, planteamos un nuevo punto de vista hacia la arquitectura.

Envolvente - Esfera de contención.

Si imaginamos que alrededor nuestro estamos envueltos por una esfera, veremos que nos enfocamos con puntos específicos donde desarrollamos una actividad, por ejemplo en este momento dentro de tu esfera, contienes especial atención a un punto específico que es la lectura de éste texto, en donde todo lo que ocurre a tu alrededor pasa desapercibido. Cada punto o envolvente donde centramos la atención, desarrollamos con nuestros pensamientos y conclusiones una forma de ver la realidad. Si centramos la atención de construir un espacio arquitectónico, nos imaginamos situaciones, colores, materiales, luz y sombra, etc. y una trama de “envolventes” que nosotros tenemos en nuestra mente preconcebidas. De ésta manera, la construcción de una nueva imagen conduce nuestro conocimiento de infinitas imágenes de la memoria a un único objetivo, la construcción de una envolvente arquitectónica.



Para **comprender y construir envolventes** debemos tener instrumentos simples de creación arquitectónica, donde abordaremos una ordenación específica conducida por tres principios, “**geometría**”, “**función**” y “**materia**”.

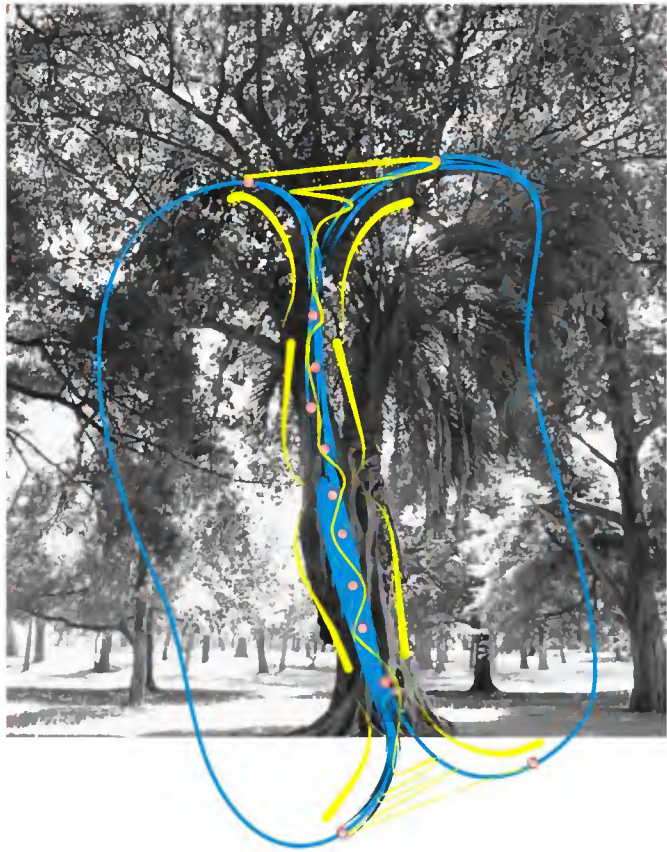
Geometría

Toda la naturaleza que nos rodea y la arquitectura que podamos proyectar y construir, se encuentra ordenada por una simple geometría, si tomamos un objeto de la naturaleza como lo es el planeta Tierra, veremos que su geometría “tiende” a ser una esfera, como también podemos ver que un árbol es la unificación entre un punto inferior donde asienta sus raíces a un punto superior donde absorbe la energía del Sol. Si tomamos como ejemplo una creación arquitectónica, tenemos que un edificio es una línea vertical acentuada por dos puntos, uno inferior que es el territorio ciudad donde se asienta y genera la forma del acceso peatonal, y un punto superior donde el edificio “remata” conteniendo características específicas arquitectónicas de terrazas. Por medio del juego entre estos dos simples puntos se pueden conformar grandes complejidades de edificación.



Árbol – Arquitectura de la Naturaleza
Imágenes extraídas de Arquigénesis





Edificio – Arquitectura construida por el Hombre
imágenes extraídas de Revista de arquitectura AV Proyectos - 003





Realizando una comparación entre lo construido por la naturaleza y lo construido por el hombre, encontramos que la riqueza última geométrica de un árbol es infinitamente superior a la de un edificio. Ello es debido a que en el árbol existe una sucesión de puntos, que en cada uno de ellos compone una forma diferente de arquitectura. A diferencia con un edificio, en que la sucesión de puntos es conformada por el apilamiento de cada uno de sus pisos.

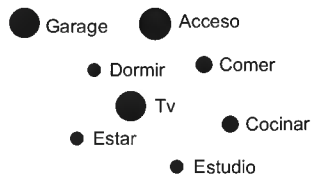
De ésta manera veremos sintéticamente la relación geométrica que existe entre un árbol y un recorrido arquitectónico por medio de dos simples conceptos. El Punto y la Línea.

Punto

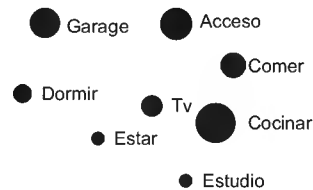
Cada punto que definimos en el espacio, elaboramos una situación funcional. Podemos ver que en toda vivienda existen puntos funcionales bien definidos, como son acceso, comer, dormir, estudiar, pensar, estar, en donde la presencia de cada uno de ellos es mayor o menor acorde a la cultura. En EEUU es muy normal que la función "mirar TV" tenga una parte importante en la vivienda, como también el "Garaje", en los pueblos de Argentina es muy apreciada la función Cocina Comedor, por lo que la importancia de las personas a ese lugar hace que tenga diferentes proporciones, siendo la TV un anexo a esa función.

Realizando una conexión gráfica aproximativa de puntos obtendremos...

EEUU

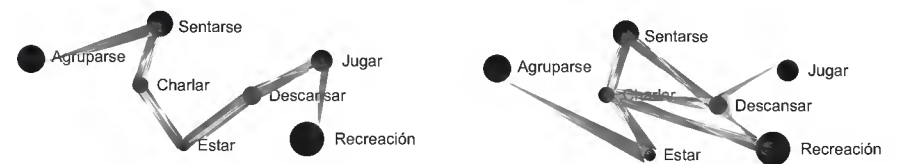
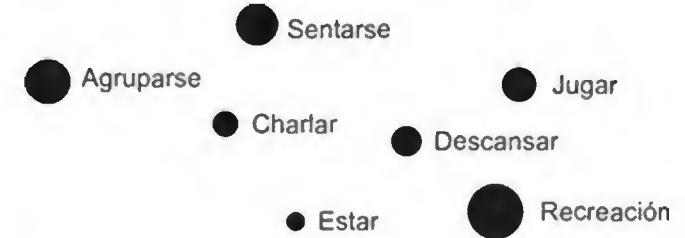


Argentina



Estas funciones no encierran un estándar fijo para cada país en particular, puesto que cada familia es un mundo diferente, debido a la gran multiplicidad de funciones y ramas de estudios que existen en la actualidad, las tendencias convocan a lo variado, acercándose a la multiplicidad arquitectónica.

De la misma manera en que un árbol, en cada sucesión de puntos, desde la raíz hasta sus hojas define un recorrido espacio/funcional, para convivir en perfecta armonía con la envolvente climática, el hombre necesita en su hábitat, ésta serie de puntos envolventes que cambian acorde a la función. Si nos encontramos como ejemplo la generación de una plaza, compondríamos **puntos envolventes estancos**, que determinan funciones como sentarse, charlar, agruparse, jugar, etc. y su conexión por medio de **líneas envolventes dinámicas** que provocan la unificación de funciones en un único objeto concreto PLAZA.





Con éstos principios básicos de envolventes dinámicas y estancas desarrollamos la función que contiene un paralelismo innato con la geometría.

Función

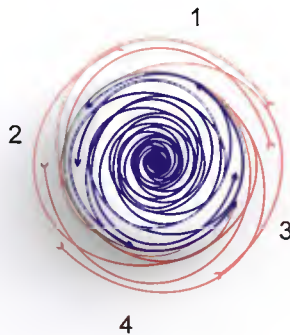
Si citamos el ejemplo del árbol, notaremos que esta compuesto tanto para la geometría como para la función en cuatro partes.

Geometría: Agua > Función: Nutrición desde las raíces

Geometría: Sol > Función: Capilaridad y permeabilidad interior

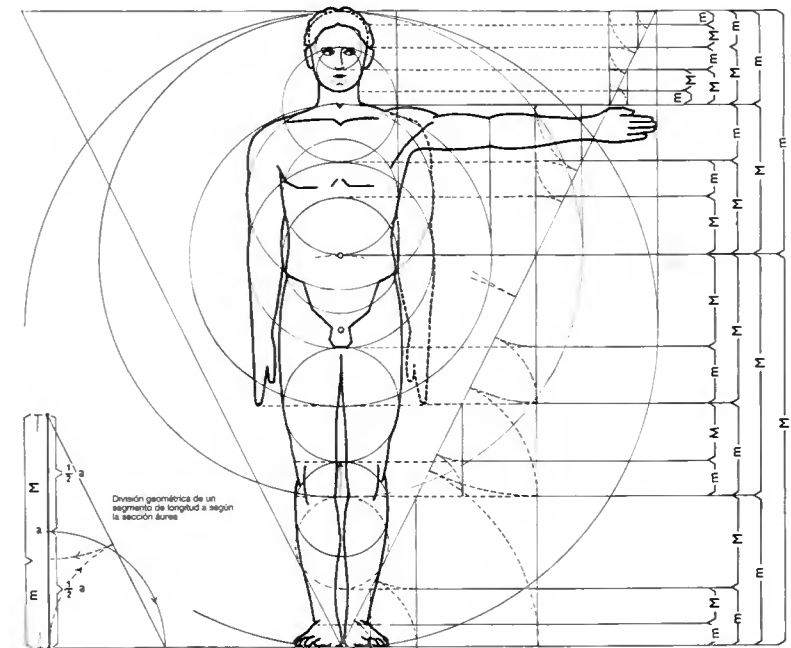
Geometría: Aire > Función: Condensación exterior

Geometría: Tierra > Función: Espacio de anclaje



La naturaleza se comporta de una manera perfecta entre estas dos partes, pudiendo determinar en cada punto de la corteza de un árbol, su función específica; al igual que en nuestro cuerpo existe en cada poro de nuestra piel, una función particular. De la misma manera es como se debe proceder para recrear la arquitectura construida por el hombre, y veremos los factores funcionales que cambian en cada escala.

La geometría y la función son indisolubles, por tanto que debemos investigar, todas las funciones humanas y detallar en cada situación particular como actúa la función, para poder concretarse en geometría. Ésta se encuentra determinada por dos elementos, por un lado tenemos la envolvente Humana, y por otro la forma del cuerpo Humano “antropometría”.



Geometría antropométrica realizada por Zeising



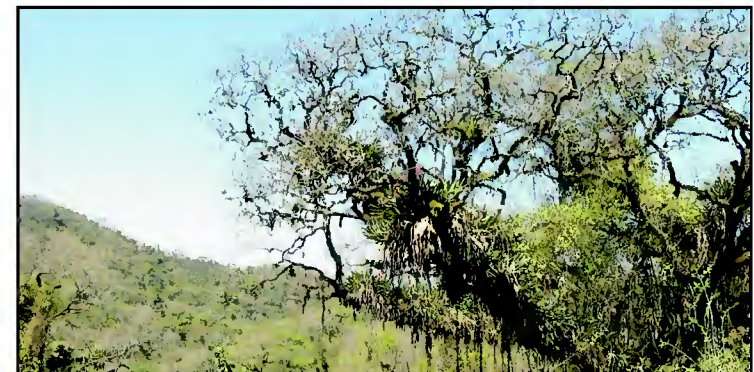
La envolvente humana es captada por el sentido de la vista, por tanto, es la que comprende la parte geométrica de un objeto arquitectónico, y la función es desarrollada por medio del movimiento del cuerpo Humano y su espacio de apropiación, es aquel que podemos captar con los cuatro sentidos no mencionados, pero no menos importantes, oído, olfato, gusto y tacto. Todos los objetos que se encuentran a nuestro alrededor y que utilizamos a diario, están pensados para poderse manipular mecánicamente por el hombre, determinando en gran parte la forma en que vivimos. Si proyectamos geometrías y arquitecturas dentro de una envolvente, debemos generar elementos de acción que estén a nuestro alcance y formas corporales. Citemos como ejemplo nuevamente una casa, donde deberán existir en su interior formas manipulables como la envolvente, ventanas, puertas, etc. para acondicionar y hacer funcional el hábitat, y si nos acercamos más aún a la función de un espacio específico, un comedor, dentro de ese espacio existirán diversas formas de asientos para reposar mientras se “come”. De la diversidad funcional, estamos a un paso del último del elemento arquitectónico, que es la materia.

Materia

Desde tiempos remotos la naturaleza indivisible, estuvo identificada de acuerdo a la división de éstas cuatro formas de condensación, ellas son los Minerales > Vegetales > Animales > Humano. Los minerales están en constante transformación, la corteza terrestre es la que mayor cantidad de cambios ha tenido con el correr del tiempo, un gran ciclo que corresponden estos cambios comparados con los vegetales y los animales. Erupciones, volcanes, terremotos, etc.... son los cambios temporales que se observan y se manifiestan en gran escala, condicionando la mayor parte de nuestros territorios.



Todos estos cambios son ejecutados desde la química propia del planeta Tierra, ligada al Sistema Solar con sus grandes ciclos anuales. Atravesando por las cuatro estaciones (primavera, otoño, invierno y verano), que gobiernan rítmicamente; y los vegetales se anticipan a cada una de ellas reestructurando su forma, energía y cambios que ocurren continuamente en su arquitectura, de manera instintiva, y con una precisión imposible de igualar por nosotros. Con el paso del tiempo la genética que componen a los vegetales es transmitida de Madre a Hija, en cada vida existe un ascenso que configura nuevamente a la especie, formando un continuo armónico entre el Entorno en el que habitan y respetando cada uno de sus ciclos temporales.





Los Minerales y los Vegetales son la condición necesaria de los Animales, ellos, con su transformación corporal más dinámica del planeta, son capaces de adaptarse a todos los cambios climáticos, su química que le da forma a su arquitectura corporal, cambia de generación a generación. Su poder de supervivencia está dado por el instinto que poseen.



El hombre, ha relegado el instinto de adaptación a través del tiempo y su transformación arquitectónica corporal por el conos (conocimiento inherente que poseemos). Somos capaces de transformar mecánicamente la naturaleza en sus cuatro elementos, y viviendo de ellas, hemos convertido nuestros pensamientos de manera casi contradictoria, ya que no poseemos instinto de convivencia con la naturaleza, hemos cortado la comunicación con nuestro propio Ser en el Espacio, y muchos de nosotros en la medida que nos acercamos a la sociedad tecnológica, quedamos distanciados de la madre Tierra y el movimiento del Universo.

De la extracción de cada uno de estos elementos se construye arquitectura, investigando a cada uno de los materiales y su comportamiento con el Sol, revelan la riqueza de la arquitectura, formando luz, sombras, tamaños, colores, etc., que en su conjunto dan vida a un movimiento, un espacio vivo en donde podemos actuar. Investigando la naturaleza y todo lo que habita a nuestro al-



rededor es donde encontraremos formas nuevas de composición.

Si utilizamos la naturaleza como enseñanza, nos basamos en una arquitectura que supera nuestros conocimientos.

Movimiento - Objetivos mentales.

Con nuestros pensamientos, cada vez que transitamos en todas las escalas de velocidades definimos “objetivos mentales”. Éstos objetivos se manifiestan en el mismo momento en que tenemos un deseo o necesidad que satisfacer. Si convocamos una necesidad básica como por ejemplo comer, nos aparece la imagen necesidad (un refrigerador, o el comedor donde habitualmente comemos) y debemos movernos hasta donde se encuentra la comida, ésta imagen necesidad va cambiando acorde al territorio que nos encontremos, si habitamos en grandes ciudades nos invaden en nuestra vista publicidades como Mc’Donalds, generando la situación inversa, sin tener la necesidad de comer presente, la imagen publicitaria atrae el “objetivo mental”.

Cada “objetivo mental” es una envolvente que transfiere a nuestra esfera de percepción un código que podemos aceptar o rechazar. En el momento en que aceptamos un nuevo objetivo, deja de existir el anterior, y dependiendo del medio en que nos movamos, interfiere en mayor o menor medida con nuestra trayectoria. Se pueden determinar diferentes tipos de medios conocidos, (caminar, bicicleta, moto, auto, colectivo, avión, etc.) y en cada uno se adaptan los objetivos mentales a la escala de traslación.

Para todos los tipos de transportes, existe una tipología de objetivos mentales que vivimos día a día, dependiendo principalmente de la cantidad de puntos y hacia donde trasladamos nuestra atención. Tenemos aquí, una dualidad de factores, los externos que son provocados y derivan nuestra atención por su forma en contraposición con el espacio que la envuelve, provocando un deseo o necesidad, y los internos, que tratan sobre la atención



que pongamos en nuestro cuerpo y sus necesidades al realizar la traslación.

Externos

Objetivos directos

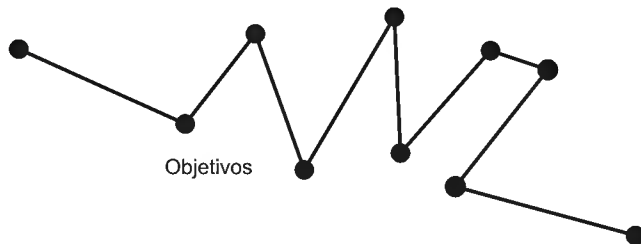
Cuando estamos concentrados en llegar a un punto específico, nos olvidamos totalmente del espacio que nos envuelve. Generalmente esto sucede cuando estamos apurados por ejemplo para concretar una reunión y llegamos a des horario, estamos tan pendientes del tiempo que no percibimos lo que sucede a nuestro alrededor, el sólo llegar ocupa nuestra mente.

Mente ● ————— ● Objetivo lineal

Este tipo de movimientos corresponde a un adulto, que tiene como objetivo, hacer algo en concreto.

Objetivos atrayentes

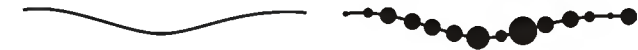
La publicidad o el medio en que nos encontremos llaman nuestra atención y nos derivamos desde un punto atrayente hacia otro.



Un simple ejemplo es el centro comercial, donde las personas van desde un punto hacia otro, por medio de la atracción/imagen. Este recorrido zigzagueante está presente también en los niños, que les llama la atención todo lo que existe a su alrededor y necesitan ir de un lado hacia otro, probando, tocando, y sintiendo con todos los sentidos.

Sin objetivos aparentes

Cuando caminamos por ocio o transitamos sin necesidad de llegar a un punto u otro, el mismo recorrido lineal, pasa a ser el objetivo. En estos ejemplos el punto que marca el objetivo concreto se dispersa en la línea, provocando formas levemente sinusoidales.



Estas formas de transitar contienen una relación directa con los objetivos internos, que por medio de una necesidad propia, comenzamos a encontrar nuestros objetivos en el presente.

Internos

Cuando contenemos una serie de necesidades propias, elaboramos por medio de nuestra voluntad una serie definida de puntos objetivos para cumplir. A diferencia del externo, estos objetivos tienen prefijada una ordenación. Generalmente la duración de un día para planificar objetivos. Ellos son muy simples de comprender porque es lo que realizamos diariamente.



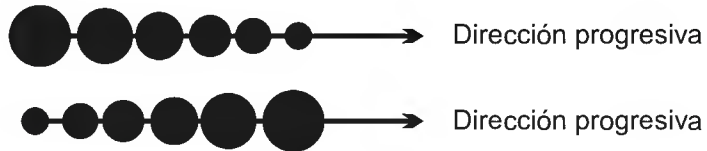
Objetivos únicos

Opera de la misma manera en que opera un objetivo directo, pero cambia su intención.

Mente ● ————— ● Objetivo lineal

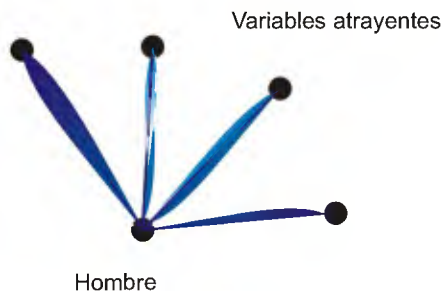
Depende de las necesidades y formas psicológicas de operar ante la variedad de objetivos. Distingo aquí los dos tipos más comunes, y que se diferencian acorde a la importancia del objetivo. Personalmente mis objetivos son adoptados de la primer manera.

Complejidad de objetivos

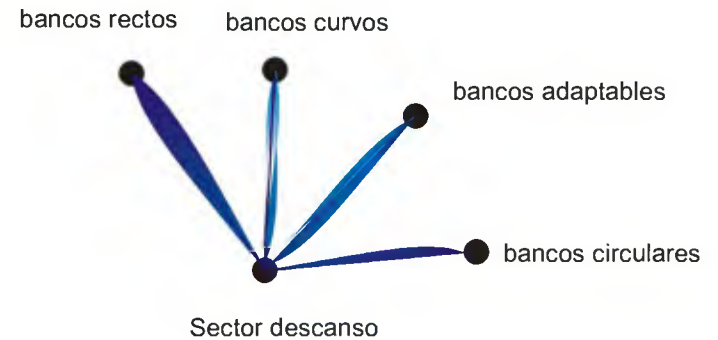


Externos e internos > Conclusión

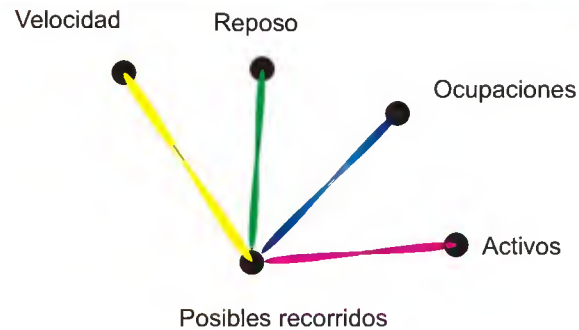
Cuando construimos espacios y arquitectura, debemos generar una armonía entre objetivos internos y externos. La persona puede sentirse atraída para realizar un recorrido espacial, y a la vez deben existir espacios nexos entre cada punto, para que individualmente podamos decidir, atendiendo a las necesidades y convocando “variables atrayentes” desde un mismo lugar.



En la diversidad de puntos dentro de un mismo recorrido deben existir diferentes formas de atracción. Espacios cerrados, abiertos, lumínicos, de actividad, de reposo, etc. y dentro de cada uno, cumplir funciones específicas y distanciadas con sus funciones vecinas. También se debe tener en cuenta que dentro de cada punto objetivo, debe contener una variabilidad. Si nos volcamos a un ejemplo plaza, y deseamos generar un punto objetivo descanso, deberán existir diferentes formas de cumplir con esa función, sectorizando lugares donde se encuentra la diversidad, por ej.: bancos rectos, circulares de reunión, sentarse en el césped, diferentes inclinaciones y materiales, etc. y todo cuanto podamos realizar para definir un espacio.



Definidos los objetivos, podemos también con ello, definir la forma en que accedemos. La línea genera un recorrido, y desde la traslación peatonal obtendremos diferentes sensaciones, y transformando y combinando la materia (mineral > vegetal > animal > humana) es como podemos diversificar los espacios.



Cada intensión funcional puede definirse con los materiales, un espacio de reposo nos convergerá a definir arboles que tengan horizontalidad y sombras, césped y luz tenue, superficies naturales y construcción con materiales levemente rugosos para que arrojen sombras de formas indefinidas, colores que contengan una relación directa con lo que nos produce reposo, azul marino, verde vegetación, etc. en superficies escasas, tramando un centro de atención en la vegetación y no en la arquitectura agregada por el hombre. De la misma manera se pueden definir investigando a propia imaginación las sensaciones espaciales y catalogando cada una para su utilización. Lo importante aquí es la investigación activa individual, componiendo como única manera de crearse una forma de identidad, ganándonos el propio poder de actuar con la arquitectura, recrearse con las geometrías, materiales y funciones.

Transformación

Cada vez que transcurrimos por un espacio, vivificamos una materia y comprendemos instintivamente su geometría, estamos dando vida a un mundo de conceptos de ese lugar, conociéndolo e investigándolo, creando una "imagen mental" de cada uno de los objetivos. En la medida que nos acostumbramos a un lugar, adquirimos la necesidad de encontrar nuevos lugares para tener nuevas experiencias y agregar valores a nuestra mente perceptiva.



Todo ello es lo que provoca los cambios de dirección dentro de recorridos, agregando valores y diversificando la memoria. En la medida que crecemos acumulamos conocimientos y cambiamos nuestras formas de comportarnos en determinados lugares. De la misma manera en que el árbol crece y se adapta al territorio en el que vive, nosotros, creamos dentro de nuestra mente el territorio, sin distancias ni límites, y lo demostramos psicológicamente en cada acción y aptitud que tomamos en la vida diaria, y ello es lo que nos provoca la individualidad.

Una vez comprendidas las funciones y la arquitectura del Hombre, se debe investigar algo superior a él. Y la naturaleza nos concede infinitos conceptos que aún no hemos analizado.

Conclusiones

Nuestra envolvente se puede descomponer en simples partes para su comprensión, y por medio de la envolvente, el movimiento y la transformación creamos territorios y formas de habitar. Todo confluye a lo simple, la geometría es simpleza desde sus raíces, y comparando con la naturaleza y sus conceptos, devienen nuevas y mejores formas de comprender lo que nos rodea.

ARQUIGENESIS TEXTOS

Esta serie de textos son composiciones que van siendo realizadas en la medida que existen pedidos y necesidades específicas de desarrollo, y que en un futuro son partes integrantes de libros.