

ARQUIGENESIS TXT'S

TEXTOS DE ARQUITECTURA

Javier Fresnadillo



NACIMIENTO
DEMOGRÁFICO



Introducción

Desde el génesis geométrico, le concedo vida a un Organismo de Leyes, que en su abstracción pueden ser comprendidos todos los elementos donde proyectemos nuestro entendimiento, percibiéndolo desde su totalidad como un Ser Vivo que habita en el Espacio.

Principiando desde la Abstracción y sus propias leyes nos volcamos en su analogía a la Realidad, y desde ella reconstruimos la arquitectura.

EL ESPACIO QUE NOS ENVUELVE

Antes de construir materia con la línea, se debe dar una intención, cargar de sentido y lógica, porque ésta es la causa... si sabemos controlar la causa el efecto será mejor.

Debemos generar nuevas ideas arquitectónicas, analizar la naturaleza y encontrar dentro de sí misma, la simplicidad de su composición.

Comprendiendo la naturaleza desde su propio indicio de vida, encontraremos las causas mismas de su morfología. La complejidad del Espacio que envuelve su nacimiento le concede la infinita complejidad material en su desarrollo; y desagregándolo en partes, comprendiendo cada unidad nos volcamos sucesivamente a la Entidad que éste envuelve. De ésta manera el Espacio y la Entidad son dos composiciones, que en su unificación comprenden la realidad que percibimos.

Basarse en la arquitectura construida por el Hombre, es basarse en el resto de "otros arquitectos", aquello que emanan de su propia mente, excluido de todos los componentes naturales que nuestros instintos son capaces de conjugar y revivir si se los intensifica.



Desde el entendimiento de la naturaleza que nos rodea, encontramos las “causas y sus principios” con los que debemos proyectar, y desde ellas son enlazadas las nuevas ideas arquitectónicas. Desde tiempos remotos la naturaleza indivisible, estuvo identificada de acuerdo a la división de éstas cuatro formas de condensación, ellas son los Minerales > Vegetales > Animales > Humano, y comprenderlos es nuestro primer paso.

MINERALES



Los minerales están en constante transformación, la corteza terrestre es la que mayor cantidad de cambios ha tenido con el correr del tiempo, un gran ciclo que corresponden estos cambios comparados con los vegetales y los animales. Erupciones, volcanes, terremotos, etc.... son los cambios temporales que se observan y se manifiestan en gran escala, condicionando la mayor parte de nuestros territorios.



Todos estos cambios son ejecutados desde la química propia del planeta Tierra, ligada al Sistema Solar con sus grandes ciclos anuales. Atravesando por las cuatro estaciones (primavera, otoño, invierno y verano), que gobiernan rítmicamente; y los vegetales se anticipan a cada una de ellas reestructurando su forma, energía y cambios que ocurren continuamente en su arquitectura, de manera instintiva, y con una precisión imposible de igualar por nosotros. Con el paso del tiempo la genética que componen a los vegetales es transmitida de Madre a Hija, en cada vida existe un ascenso que configura nuevamente a la especie, formando un continuo armónico entre el Entorno en el que habitan y respetando cada uno de sus ciclos temporales.



Los Minerales y los Vegetales son la condición necesaria de los Animales, ellos, con su transformación corporal más dinámica del planeta, son capaces de adaptarse a todos los cambios climáticos, su química que le da forma a su arquitectura corporal, cambia de generación a generación. Su poder de supervivencia está dado por el instinto que poseen.

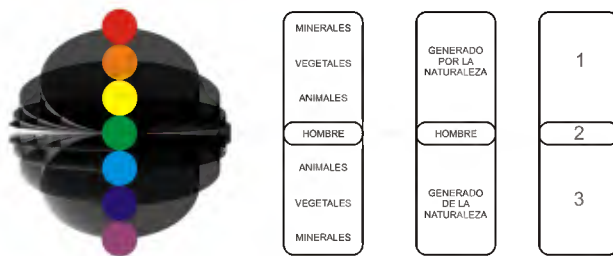




El hombre, ha relegado el instinto de adaptación a través del tiempo y su transformación arquitectónica corporal por el conos (conocimiento inherente que poseemos). Somos capaces de transformar mecánicamente la naturaleza en sus cuatro elementos, y viviendo de ellas, hemos convertido nuestros pensamientos de manera casi contradictoria, ya que no poseemos instinto de convivencia con la naturaleza, hemos cortado la comunicación con nuestro propio Ser en el Espacio, y muchos de nosotros en la medida que nos acercamos a la sociedad tecnológica, quedamos distanciados de la madre Tierra y el movimiento del Universo.

COMPLEJIDAD EN SIMPLICIDAD

Desde los Cuatro elementos de la naturaleza, el Hombre cambia sus estados y los vuelve a recrear como un nuevo objeto con una función para sus necesidades, entonces desarrollamos una separación de toda la complejidad que habita a nuestro alrededor. Lo generado por la Naturaleza > El Hombre < lo generado de la Naturaleza.



Absorbiendo una proporción de cada uno de éstos elementos construye un objeto arquitectónico funcional.

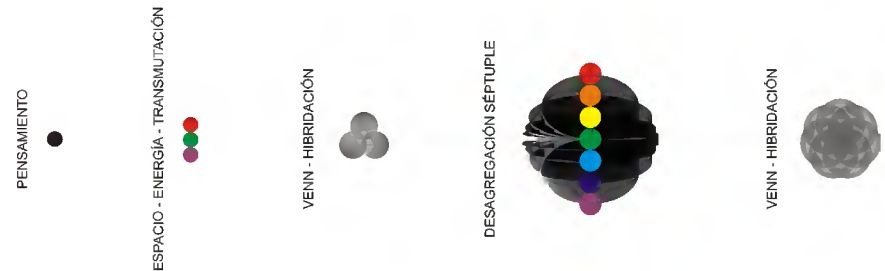


Desde el Arquigénesis de la abstracción, bajamos a la realidad y esbozamos un ejemplo de los infinitos que podemos realizar. Partiendo de La Ciudad de La Plata y su descomposición en el Todo Unificado y sus Partes, concederemos un simple y sintético reflejo del Hombre y su apropiación en el territorio, como un Organismo Vivo Demográfico de infinita participación, dando forma a la Cultura Social en la que estudiamos.

Lo que deseo en estas pocas líneas es poder concretarle un nuevo punto de vista sobre el territorio, no anteponerme a los grandes estudios y estadísticas, si no que fusionar estos dos elementos, las matemáticas y nuestro instinto en la Unidad.

Arquigénesis DEMOGRÁFICO > LA PLATA

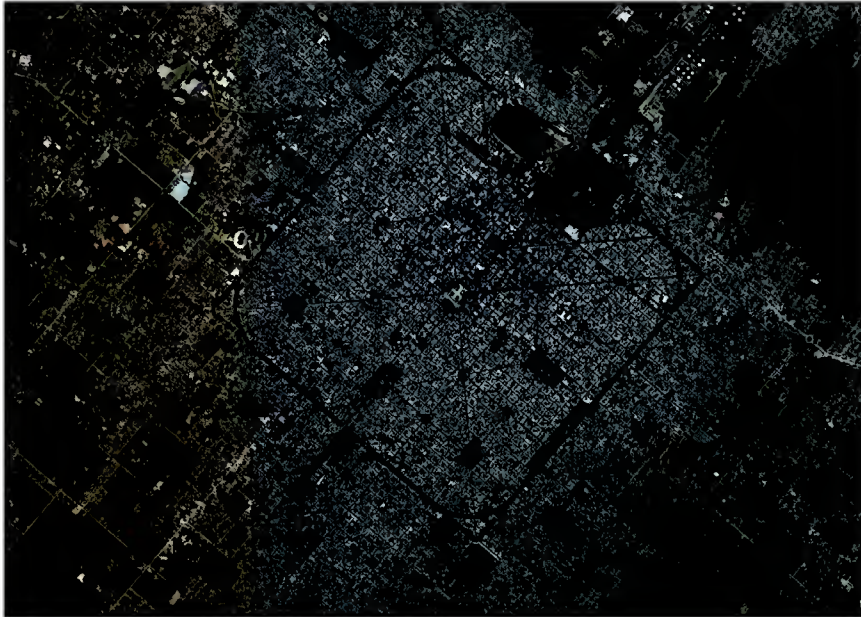
Situando como eje principal al Hombre en el análisis donde se desarrolla la realidad, desagregamos a éste punto de vista mental en Tres simples Leyes, y ellas son, Espacio, Energía y Transmutación.



El Espacio está compuesto por los ejes X, Y, Z, que es la tri dimensión donde nos movemos, la Energía es todo lo que existe a nuestro alrededor, conformando Organismos Vivos, desde los conceptos culturales que son formados en la propia existencia y se mantienen en el tiempo, hasta los pensamientos dinámicos que generamos en la actualidad, esporádicos que tienen su nacimiento



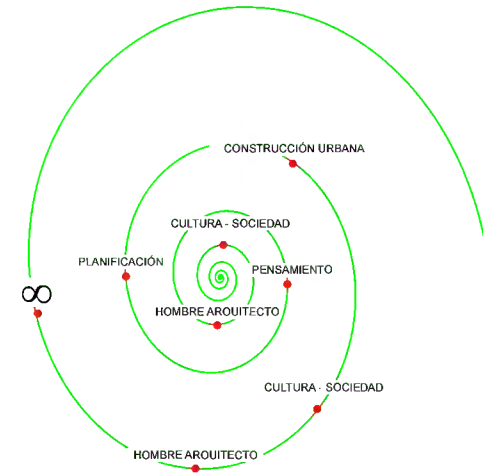
to > vida > muerte conceptual, y la tercer Ley es la Transmutación, la semilla de conclusión que captamos con nuestros pensamientos de la realidad para poder ascender un escalón más en el Pensamiento mental.



- ESPACIO

NACIMIENTO

La Plata compone un Organismo Vivo en el mismo momento en que se adquieren las primeras imágenes dentro de la mente del arquitecto, proyectando su pensamiento en el territorio pampeano. Y su nacimiento de ideas mentales, es la conclusión de la cultura y sociedad que lo envuelve y construye sus imágenes en el período de apropiación.



Desde la abstracción se genera la planificación, que conduce un grado más hacia la materialidad y con ello a la definición de sus partes componentes, una vez proyectada en su máxima perfección se conduce a un grado de densificación, ahora es apoyado sobre la materialidad.

La Plata en su conformación es la conjunción entre Pensamiento, Planificación y Materialización.

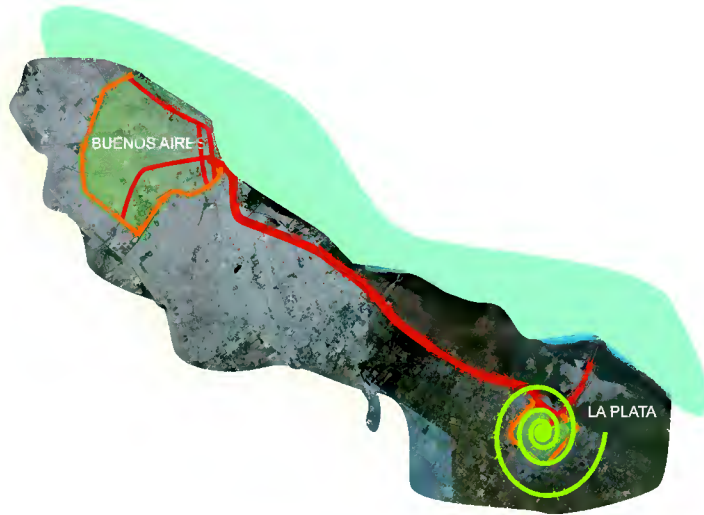
La Ciudad adquiere vida en el momento de su fundación; un año, un día, un presente conforma el génesis de la planificación y sus estudios territoriales, convocando a las personas significantes que le entregarán sus energías y se traen consigo a las leyes de un espacio superior ya conformado en materia y funcionando en un grado evolutivo de subsistencia por sí misma.

Buenos Aires aquí es la madre y conforma la semilla de su creación. Al concederle vida a La Plata cede parte de su vida, como también así su energía de producción.

En el propio génesis de conformación va a fundar una forma de vida espacial. Desde la primera implantación, el hombre conduce energías de la ciudad que le dio vida, y en el momento de la auto



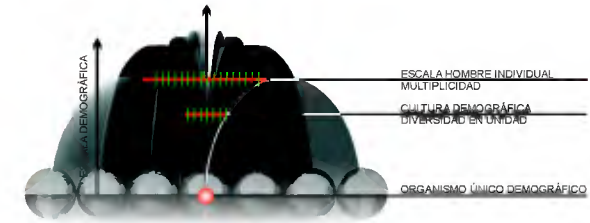
sustentación el Gran Buenos Aires se divide en DOS UNIDADES FORMALES.



La Plata separada de su matriz de conformación, comienza a apropiarse de un territorio en expansión, La Capital Platense cobra vida con su construcción y en su planificación contenedora, sus bordes definen los límites de apropiación en el espacio definido como “Casco Urbano”, conformando el equilibrio entre Espacio y demografía cultural.

La demografía compone un Organismo Vivo que se sustenta con su propio latir, utilizando los enlaces que son conducidos hacia el exterior.

Desde el organismo Vivo pueden desenvolverse diferentes grados de conformación cultural, y cada Una se puede disgregar hasta la simple unidad formal, conteniendo el hombre su intrínseca participación sobre su la Totalidad.



El Hombre en su particularidad es el accionar mismo en la totalidad Demográfica, desde sus principios y pasando por todas las escalas desde la individualidad se debe poder trasladar un pensamiento por medio de diferentes escalas de transmisión, un Organismo debe funcionar desde lo individual en forma bidireccional con su totalidad.

- ENERGÍA

NACIMIENTO

En la conjunción de personas surge la demografía y con ello la cohesión. Las primeras energías son enlazadas en el espacio original, y en su unificación le concede vida a un organismo demográfico. La apropiación espacial adquiere vida rápidamente, por su no contención y su inicio esporádico requiere una gran energía de su organismo madre Buenos Aires, y desde él succiona fuertemente en sus primeros pasos para conformar sus puntos primordiales de estabilidad.

En su nacimiento cada una de las personas son una importante razón de la entidad, en la medida de su multiplicación exponencial, se pierde el carácter de persona individual para convertirse en una cultura; un gran súper organismo* (ver súperorganismos Mirmecología) en expansión.

Germina aquí, el equilibrio perfecto en la dualidad. Las energías



de contención (situación demográfica, economía, relieves, ríachuelos, etc.) y energías de expansión (espacio libre, economía de recursos disponibles en el territorio, cercanía a Buenos Aires, vinculación, etc.), y en su conjunción conforman el proceso evolutivo cambiante del Organismo Conceptual.

De la infinita comunicación de elementos que absorbe del exterior para evolucionar (medio de comunicación con los medios férreos, vehiculares, medio de producción, comercio marítimo, etc.), traslada energías del exterior que utiliza para su propia organización, en cada ciclo de absorción, se produce su expansión territorial, y con ello también atraen hacia sí mismas, nuevas energías demográficas que acompañan su ritmo evolutivo de materialización.

Las funciones que ofrece La Plata atraen una demografía específica que es concentrada en la ciudad, y la necesidad funcional nació desde la demografía, muy lejos de sus límites materiales que componen "hoy" la estructura Urbana.

La conjunción de todas las energías acumuladas del Hombre, dan forma a la entidad material, construyendo edificios, calles y plazas, conceden la compleja fusión de la realidad. Y desde ella gradualmente se conforma hacia sí misma como una entidad que auto produce su energía, distanciándose de su Madre, la Capital Federal Buenos Aires, para poder vivir por sí misma y con su propia energía ejercer dominio sobre el territorio Nacional, que en su desarrollo actual, concedió vida a todo su alrededor, utilizando los conductos en su gran expansión vuelve a unificarse con su Madre, que fue quien le otorgó su principio de generación.

Corredores comerciales La Plata > Buenos Aires, generan ciudades "manchas de aceite"(Urbanización y Planeamiento - M.A.Vigliocco).*



RITMO

En el continuo de su nacimiento se desarrolla potencialmente su vida, y con ello el ritmo sincrónico decrece de forma progresiva hasta encontrarse en un continuo constante de transformación. Con sus ciclos de variable temporalidad la demografía crece y decrece, se mantiene y se transforma y con ello también la propia ciudad.

Por ello es tan importante la conservación patrimonial, son fruto del tiempo, acentúan una realidad que debe permanecer para mantener la cultura de sus inicios como también para generar una polaridad con la edificación actual. De ésta manera es como se mantiene orden en el CAOS*(ver teoría del Caos. Lorentz).

Lo antiguo y lo "moderno" se entrelazan en el presente urbano de la sociedad.

DIRECTRIZ

El Organismo Demográfico está concentrado en su diversidad, y ello ocasiona la descentralización y compacidad heterogénea que genera la ciudad aunque sus formas geométricas en su totalidad se presenten contundentes sobre el territorio. La cultura "adora" la identidad y ello provoca la "no recurrencia espacial".

Desde la estabilidad global a la diversidad particular el equilibrio perfecto produce una evolución en la ciudad.

• TRANSMUTACIÓN

La arquitectura en su totalidad es un juego continuo entre racionalidad e instinto, permanencia y cambio.

La construcción condensa y petrifica la evolución, y la comunicación demográfica la expande, y juntos conforman el ciclo continuo evolutivo que es sintetizada en la individualidad. La petrificación cultural del espacio es una importante capacidad de poder generar los escalones rígidos para ascender y evolucionar.

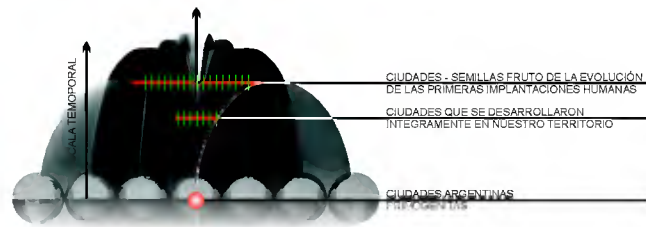


Se debe avanzar con la arquitectura existente hasta su perfección, como también se deben entre buscar nuevas formas de habitar.

Una no desvalida a la otra, el sistema se construye sólo.

En un continuum de ciclos evolutivos cambiantes, veremos cómo se manifiesta la arquitectura hoy, en que la cultura condensa una forma material que sigue un “estilo” social.

Al “perdurar lo actual” se vuelca a la estabilidad material, convocando a la demografía la necesidad de aceptar nueva arquitectura y de ésta manera poder transformar nuevamente la ciudad como un conjunto sociedad, que se sitúa sobre un Organismo superior. La ciudad actual es una evolución legada por otras semillas que han crecido en la propia historia Argentina, y es por ello que su ritmo energético material, hoy contiene mayor potencia cultural.



Ello nos enseña que nosotros, somos los que debemos elaborar y hacer crecer la semilla que ya existe en nuestro territorio, el proceso evolutivo continúa por sí sólo, pues es así como se comporta la naturaleza demográfica social. Junto a esto debemos encontrar las raíces que identifiquen con más claridad la identidad viviente de nuestras ideas, comprendiendo nuestro territorio argentino, obtenemos el punto de partida donde debemos potenciar los componentes que existen en la realidad.

La sociedad marcha como un reloj en sincrónica estabilidad, y desde ésa unidad, Todo funciona como un coágulo único e individual.



Todos los países poseen su evolución social, con su nacimiento > vida > muerte, y en la decadencia o permanencia de otras Sociedades es lo que nos hará identificarnos paso a paso, con nuestra propia arquitectura en la unidad mundial.

ANALOGÍAS

La sociedad, instrumento de generación sobre la escala de la Ciudad.

Sus cambios se van generando desde lo intangible a la realidad, desde la mente del arquitecto que funciona como un punto de absorción cultural, convirtiéndose en idea, y paso a paso bajando en gradación hacia una nueva forma de ciudad. Ello funciona así porque en la mente no existen tensiones superficiales que delimiten la arquitectura, el pensamiento es abstracción pura, y en su descensión a la realidad, la arquitectura pierde su plasticidad por sus instrumentalismos de acción.

En el estudio de la sociedad pueden ser marcados los hilos evolutivos de su arquitectura, y por medio de ella se puede establecer la predicción. Comprendiendo la energía, se comprenderá cómo funciona el sistema demográfico. Obtenemos un concepto general, nacimiento > vida > muerte, que cumple con un ciclo de vida evolutivo material, donde se concentraran sus semillas para una nueva composición.



CONCLUSIÓN

Desde aquí podemos bajar o subir por sobre todas las escalas, pudiendo analizar desde un detalle orgánico espacial individual, hasta el propio País como un Organismo Natural.

La realidad es tan simple como caminar, todo depende del punto de vista que tengas sobre éste acto.

Todos los Organismos Arquitectónicos que se encuentran a nuestro alrededor, son fuente de conocimiento y pensamiento. En cada uno de ellos podemos nosotros encontrar nuevas ideas que solucionen problemas reales.

ARQUIGENESIS TEXTOS

Esta serie de textos son composiciones que van siendo realizadas en la medida que existen pedidos y necesidades específicas de desarrollo, y que en un futuro son partes integrantes de libros.